ANNO XXXII • NUMERO 23 5 - 11 GIUGNO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

alle pagg. 16-17

Tutto lo sport di tutti i tempi

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 23
SETTIMANA 5-11 GIUGNO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:*
  Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:*
  Vittorio Malinverni
  Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:*
  Torino - Via Arsenale, 21
  Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:*
  Telefono 697-561
- *Redazione romana:*
  Via Botteghe Oscure, 54
  Telefono 664
- *Abbonamenti:*
  EDIZIONI RADIO ITALIANA
  VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:*
  CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
  Milano
  Via Meravigli 11, tel. 807767
  Torino
  Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:*
  SET - Soc. Editrice Torinese
  Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Villani)

Il soprano Marcella Pobbe che apparirà domenica sul teleschermo nelle vesti di Adriana Lecouvreur. L'opera di Cilea, diretta da Alfredo Simonetto, sarà trasmessa alle 17,30.

Marcella Pobbe, ormai largamente affermatasi come squisita interprete di opere liriche e da camera, appartiene a quella sorprendente generazione di cantanti che, per la loro preparazione tecnica e il loro fascino fisico, sembrano fiorite per far rivivere, all'insegna della bellezza, i capolavori del passato.

Nata a Vicenza, Marcella Pobbe ha studiato al «Conservatorio Rossini» di Pesaro e all'Accademia Chigiana di Siena. Segnalatasi con il primo premio in numerosi concorsi nazionali, esordì al Teatro sperimentale di Spoleto nel Faust di Gounod, partecipando successivamente al Festival di Perugia, alla Settimana Musicale Senese, e alle trasmissioni della RAI in concerti operistici e da camera.

Dopo i vivi successi conseguiti nei maggiori teatri italiani, Marcella Pobbe ha ricevuto recentemente il battesimo scaligero con l'interpretazione di Betsabea nel David di Milhaud.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1, Pescara 1, Reggio C. 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Cagliari 2, Caltanissetta 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone 2, Campobas. 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
			Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana

ore 7: Mese del Sacro Cuore: Meditazione e Messa - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.
» 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 21: S. Rosario; m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Silografia - Musica - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - 10,00: Liturgia Orientale - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 48,47; 31,10; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Grand Guignol e simbolismo

in due opere di Milhaud e di Bartok

La legge dei contrasti assai più che quella delle affinità favorisce l'accostamento nella stessa serata del *Pauvre Matelot* di Darius Milhaud e del *Castello del Principe Barbablù* di Bela Bartok: espressioni quanto mai dissimili del teatro del nostro secolo. Tuttavia un punto di coincidenza si

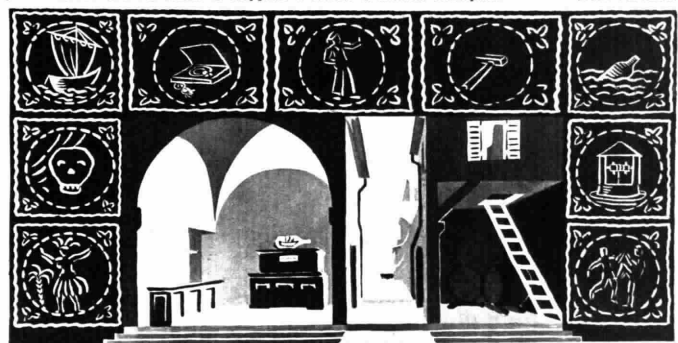
"Le Pauvre Matelot,,

può rintracciare al di là del vallo profondo che separa oltre ai due lavori i loro autori. L'autorità con cui la musica riesce a dominare e risolvere le ambiguità dei testi per dar loro essa sola significato e colori di dramma; un fatto scarsamente sintomatico in teoria, ma nel teatro contemporaneo non di quelli che s'incontrano tutti i giorni.

Episodio « liricizzato » di cronaca nera o tema leggendario ridotto in termini di « grand guignol »? L'interrogativo che si posero i critici a proposito del libretto del *Pauvre Matelot* all'indomani della prima (avvenuta all'Opéra Comique di Parigi nel 1927) appare in parte giustificato, in parte inutile trattandosi di un librettista come Jean Cocteau, maestro nell'arte delle contaminazioni sottili, ed esercitatosi questa volta su un materiale inventato apposta per mescolare le carte. Nei tre brevissimi atti, egli ci narra di un marinaio che ritorna a casa quando la sua lunga assenza lo faceva credere morto. Invecchiato, irriconoscibile, il reduce si vale del mutato aspetto per mettere alla prova la fedeltà della m o g l i e; dichiarandosi un amico dello scomparso, annuncia prossimo il suo ritorno, ma lo descrive poverissimo, mentre si vanta di possedere oro e perle. E la donna, che gestisce un bar sull'orlo del fallimento, lo uccide a colpi di martello durante il sonno per derubarlo a beneficio dell'assente.

Il sottotitolo di *complainte* è l'ultimo tocco di malizia apposto dallo scrittore perché si cerchino i suoi modelli negli antichi lamenti di cui abbonda la melica popolare. Quanto a dimostrarne l'innesto con le ispirazioni più truci dei moderni chansonniers, provvede largamente ambiente e svolgimento della storia. Ora a un tal genere di contaminazioni non sembra insensibile anche il compositore chiamato a darvi seguito nella musica. Fatto esperto da numerosi contatti con il jazz e la musica leggera sudamericana, non era d'altronde difficile a Milhaud passare da quelle fonti esotiche al serbatoio indigeno delle canzoni di città; né, a certa sua sagacia nell'azzeccare gli effetti espressivi, ricavarne la trovata della partitura: un ritmo di giava impostato sin dalle prime battute e condotto avanti come una sorta di pedale per tutta l'opera. Ma fortunatamente egli non si è limitato ad essere abile. Il ritmo di ballabile e i motivi della stessa natura che s'alternano nelle sue maglie, non gli hanno servito a creare un *pastiche* di nuovo conio, anche se suonino rivestiti di armonie a loro estranee e di uno strumentale sovente spigoloso e asprigno. Maneggiando quel folklore frusto e viziato, gli è avvenuto di diventarne il poeta e di sgretolare con esso le pretese ambigue del libretto per rendere autentico il lamento del povero marinaio e lumeggiare oltre al clima amaro della sua storia, anche quello sentimentale della musica che cresce, viziata e nostalgica, ai margini delle città.

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Da sinistra: **Darius Milhaud** che ha composto le musiche per « Le pauvre Matelot » e **Jean Cocteau** che ha creato il soggetto e scritto il libretto dell'opera *(Foto Farabola)*

Bozzetto del pittore Carlo Ighina per una scena dell'opera di Milhaud *(Foto Giancolombo)*

Teatro alla Scala, stagione lirica 1953-54: una scena dell'opera di Bartok « Il castello del principe Barbablù ». La scenografia e i figurini sono del pittore Dante Ortolani *(Foto Piccagliani)*

"Il castello del principe Barbablù,,

Se il *Pauvre Matelot* stilisticamente è ancora un frutto dell'estetica antimpressionista di cui Cocteau fu il vessillifero, all'impressionismo invece si allaccia *Il Castello del principe Barbablù* di Bartok. Docile agli appelli d'ordine lirico e fantastico del Pelléas debussyano né a quelli soltanto, dato che Kodaly poté riconoscere nell'opera del collega una corrispondenza innanzitutto storica con i valori dell'antecedente illustre. Vale a dire l'aver creato anche Bartok una declamazione musicale conforme alle particolarità della lingua parlata nazionale e non immemore degli insegnamenti del folklore. Gl'interessi prevalentemente armonici che attraevano il compositore in quel periodo iniziale di conquista del proprio stile (l'opera è del 1911), provvedono ulteriori argomenti all'accostamento col capolavoro di Debussy. Ma soprattutto v'invita la suggestione del soggetto che il poeta ungherese Béla Bálasz derivò da un dramma di Maeterlink, rincarando il contenuto simbolico già sensibile nell'originale.

La vicenda, che s'imposta su due soli personaggi: il principe Barbablù e la sua ultima sposa Giuditta, sembra adombrare l'eterno contrasto tra i sessi. L'appassionata, epperciò egocentrica dedizione della donna che vuole l'intero possesso dell'amato, e l'anelito alla comprensione dell'uomo, che sogna nella donna la compagna che tutto comprenda e tutto perdoni, ma più è geloso della propria indipendenza giungendo a sacrificarvi l'amore quando pretenda di violarla. Ad ogni porta caparbiamente aperta da Giuditta, il contrasto diviene più inconciliabile e fatale finché ella entra nell'ombra dove le altre spose la precedettero consumando la sua stessa sconfitta.

L'azione è quindi inesistente, nient'altro che il disserrarsi e il richiudersi di sette porte ne rappresenta la parabola vana. Quasi unicamente di carattere visuale se non descrittivo sono le occasioni che offre alla musica. Tuttavia abbandonato alle sue uniche risorse, anche Bartok va scoprendo qualcosa di rivelatore; dietro l'avanzare della simbolica eroina, egli procede verso la coscienza di quel che Massimo Mila ha giustamente chiamato « l'attitudine appassionata a scoprire al di là delle vicende fenomeniche la seconda faccia misteriosa e nascosta della realtà ». L'invenzione del suono che costituirà uno dei cardini della originalità bartokiana prende forma dal trascorrere di brividi raggelati, di notturni fruscii, di sussulti e fremiti improvvisi che muta l'orchestra in un duttile, straordinario schermo sensibilizzato ogni qualvolta una porta mostra i suoi segreti.

Ma per importante che sia il timbro, non è il solo elemento su cui fa leva la musica per vivificare l'oscuro simbolismo del testo. Nel plastico canto a cui cresce il dialogo dei due antagonisti quando il principe Barbablù conosce il termine del suo sogno, affiora l'altra attitudine che diverrà propria di questo artista: la vocazione a significare ogni esperienza di solitudine. Immersa in seguito sino a profondità arcane, ma qua intesa a sciogliere da ogni viluppo di simboli il patire umano del personaggio.

EMILIA ZANETTI

Il basso Mario Petri (Il principe Barbablù) poco prima della rappresentazione dell'opera di Bartok, andata in scena al Teatro alla Scala lo scorso anno *(Foto Piccagliani)*

Strisce nere sull'asfalto di Monza

Ricordo di Alberto Ascari

Mestiere senza pietà quello di Alberto Ascari. Ma più ancora senza pietà il suo destino. A lui, due volte campione del mondo, che sapeva serenamente sfidare ogni ostacolo, ad Alberto, pilota scientifico, abituato a lottare contro l'insidia, non poteva accadere un simile incidente, hanno detto gli esperti. A lui non è possibile attribuire errori o imperizia tecnica; e i resti della macchina non hanno rivelato alcun difetto. E allora? Tutto è stato a lungo frugato, investigato nei minimi particolari: le due strisce nere e nette come due inesorabili segni di lutto che rigavano l'asfalto alla uscita della curva; lo stridere delle gomme che mordevano il circuito qualche secondo prima della tragedia; il rombo sordo della macchina nel silenzio di quell'ora quieta e sonnolenta del primo meriggio incorniciato di sole, di prati, della primavera dei platani di Monza. Tutto: il casco, le macchie d'olio, il corpo massacrato dalle ferite. E allora? Non restano che i nostri poveri interrogativi. Senza risposta. E la gente che continua a chiedersi se è proprio vero di Ascari. Non rimane che un buio silenzioso e profondo, ostinato, anche se instancabili i luci di mostri continuano ad allinearsi alla linea di partenza e ad avventarsi con grida laceranti sul circuito. Anche se la voce fredda dell'altoparlante continua a levarsi sull'autodromo e scandisce i secondi. Anche se quella luce quieta e sonnolenta del primo meriggio continua a splendere tra i platani di Monza. Non restano che l'erba recisa e quelle scure, maledette tracce oblique, quelle due strisce nere e nette come due inesorabili segni di lutto.

Ma con esse anche la ferma consapevolezza che uomini come Ascari «non sono che le avanguardie della vita che va avanti... i colleghi di coloro che sui più diversi fronti dell'umanità impegnano le battaglie più avanzate» spinti da un unico slancio vitale. Dovremo ricordarci soprattutto di questo quando con la forza dell'immaginazione e dell'affetto rivediamo Ascari sparire sulla curva di Lesmo in fondo al rettilineo e ripassare a duecento all'ora davanti alle tribune e ancora via, con la sua inconfondibile maglietta celeste che si perdeva nell'aria azzurrognola del carburante bruciato verso una delle sue tante vittorie. Anche chi non conobbe Ascari da vicino ed incontrò la sua immagine, il suo stile, solo per caso, attraverso le cronache della radio e dei giornali, attraverso lo schermo della televisione e del cinema, oggi sa che talvolta i grandi campioni scompaiono perché lo sport possa proseguire in uno spirito sempre più puro. Dovremo ricordarci soprattutto di questo mentre i periti si affanneranno ancora a stabilire una relazione tra causa ed effetto, mentre nessuno potrà spiegarci il perché Ascari sia andato a trovare la morte proprio su quell'anello di Monza che già aveva percorso migliaia di volte. Mentre parenti, amici, sportivi affollati sul ciglio del circuito si chiederanno: perché? Perché Alberto non passa più davanti alle tribune? Perché non c'è fra gli altri anche il suo volto cordiale e bonario, impastato di polvere e lubrificante, talvolta anche di sangue? Quel suo volto sorridente che si irrigidiva nei tratti un attimo soltanto: quando i meccanici spingevano il suo bolide in pista tra il rombare dei cilindri e l'odore acre delle miscele? Domande tormentose che hanno fatto il giro del mondo. Dalle folle di Silverstone, Montecarlo, Berna, Rouen, dai cronometristi schierati lungo l'anello del Nurburg Ring, all'oscuro meccanico sepolto tra cataste di pneumatici, bidoni, stracci intrisi di grasso che vide un giorno Ascari fermarsi al box. Fino alla lontana, diabolica pista di Indianapolis dove si sapeva che Ascari avrebbe un giorno tentato di portare alla vittoria una macchina italiana. Fino al medico di guardia che chiuse gli occhi del campione. Prima di calarsi nel posto di guida e di premere l'acceleratore per quella che sarebbe stata la sua ultima corsa, Ascari aveva gridato sorridente al suo amico carissimo Gigi Villoresi: «D'accordo, ci vediamo stasera». Villoresi, come noi, come tutti, attenderà invano. Alberto mancherà per sempre all'appuntamento. Ma noi, non dobbiamo limitarci a compiangerne la fine. Pensiamo che la sua morte non fu solo un'oscura congiura di misteriosi fattori, una semplice ed insensata sfida alla vita. Solo così quelle due tracce oblique, cupe e incancellabili sull'asfalto potranno apparirci qualcosa di diverso che due segni di lutto. Solo così, crediamo, la morte di Ascari non avrà avuto del tutto partita vinta.

Alberto Ascari al termine di una sua corsa vittoriosa

GINO BAGLIO

Voci di Siparietto

Confidenze d'avvocato

ovvero "Un cuore sotto la toga,,

Cesare D'Angelantonio ha potuto offrire un graditissimo dono a tutti quelli che, da qualche anno, ascoltano le sue parole alla radio, riunendo molte delle trasmissioni da lui fatte nella rubrica «Siparietto» in un volume, pubblicato nella collana «Saggi» delle Edizioni Radio Italiana, sotto il titolo *Confidenze d'avvocato.*

Che Cesare D'Angelantonio sia un avvocato di chiara fama tutti lo sanno; e ben può dirsi — come notò il poeta Nicola Cilenti in un recente studio critico — che egli «è stato scoperto dalla Radio al momento giusto, quando la sua esperienza di penalista militante e la pienezza della sua maturità spirituale gli hanno composto l'anima in una pacata e attenta visione della vita». Da ciò deriva la magia policroma della sua tavolozza oratoria, che sa dare ricchezza e fulgore alla sua penna, e gli consente di mettere a fuoco eventi, epoche, luoghi, personaggi con viva efficacia, nel prestigio di una prosa svelta elegante limpida colorita e classicamente impeccabile. Ond'è che questo piccolo libro, sotto l'apparente levità di una «garbata e signorile lezione di vita», contiene una parola di fede che conforta ed esalta.

Il primo capitolo che dà il titolo al volume, ci libera delle prevenzioni che comunemente si hanno contro gli avvocati. La figura dell'«azzeccagarbugli», ridevole e urtante, si dissipa nel calore umano delle convincentissime argomentazioni dell'autore, il cui «humour» si tinge più volte di toni pensosi.

Nel *Ricordo di Toddi*, la rievocazione della figura e dell'opera di questo sereno e originale filosofo, così vicino a Dio, è un tuffo nell'azzurro. Tutta la prosa di Cesare D'Angelantonio — come dicemmo — allieta, rincuora e innalza l'animo verso luminosi panorami spirituali; ma non bisogna credere che il suo calore sia frutto di un cieco ottimismo, che nega o ignora la realtà. L'autore, anzi, mette in evidenza certi tragici enigmi della natura umana, che sembrano insolubili nel loro sconcertante mistero, e da cui derivano, quotidianamente, atti di crudeltà e d'ingiustizia; ma pensa che anche chi è caduto negli abissi dei più nefandi delitti possa, a volte, risalire verso le sublimi vette della bontà. E ci narra, nel bel capitolo «N. 6386», l'umile storia di un ergastolano che voleva offrire i suoi occhi a una maestra cieca, raccomandandosi al direttore di non far sapere a questa onesta creatura che ella avrebbe rivisto la luce con gli occhi di un assassino. «Non basta — esclama l'autore — una così amara coscienza del proprio delitto a far sperare che questo reo abbia ritrovato, nell'espiazione, la serenità della sua anima, e abbia potuto riprendere i suoi colloqui con Dio?». Il bene, dunque, sboccia miracolosamente nei torridi deserti del male, come il filo d'erba nella più arida roccia. Questa è la verità di cui è convinto il D'Angelantonio, dopo molti decenni di fatica professionale; e, pur guardando con commossa attenzione le umane miserie, non perde e non fa perdere la speranza in un mondo migliore.

L'avv. Cesare D'Angelantonio

Chi non ha mai conosciuto questi brani di «Siparietto» si stupirà di trovare in questo piccolo libro, ricco di meditazione e di sorriso, un amico così simpatico, interessante, cordiale e saggio. Ma chi ha ascoltato anche una sola delle conversazioni che Cesare D'Angelantonio offre ai suoi invisibili e fedelissimi amici non può non risentire anche il suono della sua voce: una voce calda persuasiva e profondamente umana, voce nota e cara a legioni di radioascoltatori, voce in cui canta e risplende la poesia che sale dal cuore: la sola grande poesia.

MARINA SPANO

Cesare D'Angelantonio: *Confidenze di avvocato* (voci di «Siparietto») - Edizioni Radio Italiana. L. 500.

PROGRAMMA NAZIONALE

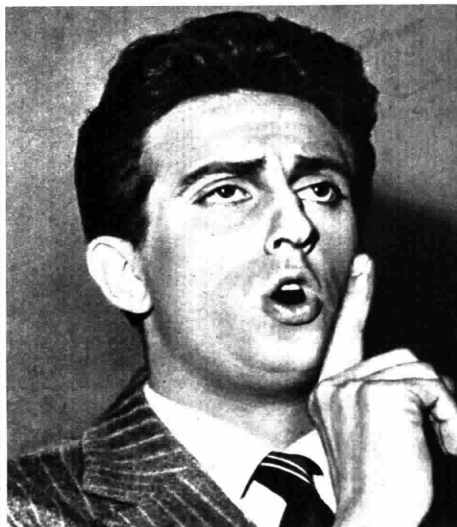
"La verità sospetta"

Tre atti di Juan Ruiz de Alarcon

A differenza di altri grandi del secolo d'oro, come Lope de Vega, Calderon, Tirso de Molina, la cui innumerevole produzione drammatica è segno di una prodigiosa fecondità creativa, Juan Ruiz de Alarcon non scrisse che venti commedie, alcune delle quali tuttavia possono essere considerate fra i capolavori dell'epoca. Intendiamo riferirci soprattutto a quel gruppo di commedie che noi potremmo definire psicologiche, e che ruotano felicemente attorno a uno o più caratteri. Naturalmente è un teatro di carattere come lo poteva intendere uno spagnolo del secolo d'oro, con un tantino di avventurosa partecipazione e di umana simpatia per le equivoche prodezze dei protagonisti (senza ledere la fine, risoluta morale). Questa morale acutezza nei caratteri, e in più la ricchissima facoltà di inventare, fa comprendere come alla fervida lettura dei testi di Alarcon si siano poi rifatti commediografi piccoli e grandi; e che alcune sue trame, come quella della *Verità sospetta*, siano state poi riprese da altri, fino a Corneille e Goldoni.

Oggi può certo cagionar meraviglia una simile libertà nel riprendere e riscrivere i testi altrui; ma fino all'ottocento non stupiva nessuno, non soltanto perché allora non vigeva l'odierno concetto di proprietà intellettuale, che è poi stato sancito dalle norme internazionali di diritto d'autore; ma perché si era tutti convinti che ogni nuova trovata entrasse a far parte del comun patrimonio dell'arte teatrale; e c'era come un diritto di famiglia (la grande famiglia dei comici) a valersene; insomma la possibilità di far spettacolo, ciascuno nei modi del suo tempo e del suo paese, teneva lontano ogni scrupolo.

Del resto, a quelli che già conoscono il *Menteur* e il *Bugiardo*, basterà leggere la trama della *Verità sospetta*, e subito di quelle commedie riconosceranno l'archetipo.

Tra i principali interpreti, da sinistra: Aldo Giuffrè (Tristano) e Alberto Lionello (Don Garsia) *(Foto Light Photofilm)*

La vicenda

Ritorna a Madrid, dal nobile padre Don Beltrano, il giovane Don Garsia, che ha completato la sua educazione a Salamanca. Qualità ottime: baldanza, generosità, senso d'onore, intelligenza e loquela brillantissime; un solo difetto, l'incredibile facilità alla menzogna. Che non è, si badi, in Don Garsia, mossa da bassezza d'animo; se mai, da una soverchia facilità a mettersi in rischio per le proprie prerogative, e da una spavalda volontà di trar gloriosamente mezzi agli scopi. Fatto sta che Don Garsia, non appena fa le sue mosse in Madrid in compagnia di un servo, subito si mette in impegno; istantaneamente invaghito di una damigella, si spaccia con lei per un ricchissimo reduce dalle Indie (ma per un equivoco resterà fino all'ultimo convinto che costei si chiami Lucrezia, mentre Lucrezia è soltanto la compagna di carrozza, e il vero nome è Giacinta); poi dà a credere a un nobile, Don Giovanni, che non sa innamorato di Giacinta, di essere lo splendido e interessato banditore di un favoloso banchetto di cui dappertutto si parla, e al quale Don Giovanni crede intervenuta Giacinta. Ne segue un duello, che solo per caso, non ha mal esito. Intanto il padre Don Beltrano ha deciso di sua testa di chiedere in sposa Giacinta per Don Garsia, per sistemarlo prima di possibili guai; ignorando che questa Giacinta è proprio la sua prediletta, Don Garsia racconta di essere già sposato, a seguito di una diabolica avventura finita in chiesa, che passerà poi nei suoi tratti essenziali in Corneille e Goldoni. Poi, Don Garsia ottiene di parlare con la supposta Lucrezia; da un balcone oscuro si affacciano non riconoscibili Giacinta e Lucrezia, e Lucrezia sentendosi invocata, quasi gli perdona le già troppe bugie che ormai di lui si raccontano.

La trama, senza perdere di lucentezza, si configura ora in tali sviluppi, che non è possibile raccontare; basti dire che la fama delle menzogne si ingrossa a tal punto, che nessuno è più disposto a dar credito a Don Garsia: neppure quando egli sinceramente proclama il suo amore per Lucrezia, che è poi Giacinta; finché, tra molte perplessità, viene condotto a Lucrezia, che accetta di sposarlo; ma quando egli dichiara che è colei la fanciulla per cui tanto soffriva e chiedeva, tutti insorgono per dargli una così tremenda lezione, che lo sventato è costretto, effettivamente, a sposare Lucrezia; perché la sua « verità », ormai, è sempre « sospetta ».

MARTEDÌ ORE 21

Questo breve racconto è forse sufficiente a far comprendere come uno dei nostri scrittori più vividi e più interessati alle questioni di stile, come Carlo Emilio Gadda, abbia molto apprezzato la commedia e abbia desiderato tradurla. E' stata una fortunata circostanza, perché *La verità sospetta* poteva gravemente scapitare da una traduzione generica, non essendo facile supplire a tanta dovizia di linguaggio, e a tanta versatilità scenica. La traduzione di Gadda, sempre in varie guise sollecitata e divertita dall'originale, è insieme fedele e liberissima; e propone un moderno esempio di linguaggio comico italiano, da meditarlo un autore.

ADRIANO MAGLI

«2+2» strano quartetto

I componenti del quartetto « Due più due », da sinistra: Sandro Alessandroni, Nora Orlandi, Paola Orlandi, Massimo Cini *(Foto Luxardo)*

Un nuovo e ambizioso quartetto vocale è stato recentemente presentato al pubblico radiofonico attraverso le trasmissioni dell'Orchestra Canfora e soprattutto attraverso la serie delle « Avventure musicali » in corso di realizzazione sul Programma Nazionale: il quartetto dei « Due più due ». L'originale sigla sta ad indicare la formazione del complesso che è formato, secondo una formula mista, da due voci maschili e due femminili. Quelle maschili sono di Sandro Alessandroni e Massimo Cini, già componenti del vecchio « Quartetto Azzurro » e quelle femminili delle sorelle Nora e Paola Orlandi. Nora Orlandi, che è un po' la direttrice del complesso, è una giovane musicista che ha al suo attivo una notevole attività artistica come cantante e strumentista e compositrice. Essa ha infatti composto le musiche di due film. Il quartetto, che è stato assistito e indirizzato dai maestri Canfora e Brigada, dimostra di possedere tutte quelle qualità musicali e di interpretazione indici di un sicuro successo.

"Pomeriggi musicali"

L'anziana ed apprezzatissima rubrica a cura di Domenico De Paoli, inizia con questo martedì 7 giugno una serie di trasmissioni dedicate alle opere musicali contemporanee — sinfoniche o da camera — di recente creazione, le quali, per qualche ragione, non sono ancora state eseguite in Italia.

La prima di tali trasmissioni, che saranno annunciate di volta in volta, sarà dedicata a **ISAIA, IL PROFETA** oratorio sinfonico per coro e orchestra di Alessandro Tansman. **Registrazione dell'Orchestra Radio-Filarmonica e dei cori della Radio olandese sotto la direzione di Paul van Kempen.**

MARTEDÌ ORE 18,45

L'opera che la Radio olandese offre gentilmente agli ascoltatori italiani in una superba registrazione, ha già ottenuto un magnifico successo in numerose città di Europa e d'America.

Nella foto la riproduzione della più celebre raffigurazione di Isaia, quella che Michelangelo ha affrescato nella Cappella Sistina *(Foto Richter)*

Una recente foto di Rosso di San Secondo (Foto Palleschi)

Musica di foglie morte

Notturno in due tempi di Rosso di San Secondo

Nei suoi «Studi sul teatro contemporaneo» apparsi in volume nel novembre 1922, Adriano Tilgher ravvisava il motivo fondamentale del teatro di Rosso di San Secondo nell'antitesi fra Nord e Sud; fra una vita che mortifica e addormenta nel grigiore la celeste natura dell'uomo ed una vita che di quella divina essenza ha la più cocente nostalgia, senza peraltro riuscire a possederla. E sono «tutti, uomini del Nord e uomini del Sud, folli e idioti».

SABATO ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

Musica di foglie morte, che è del 1925, denuncia in modo esplicito questa geografia poetica, altrove adombrata sotto il velo del simbolo. Nel «notturno» — dove il naturale impeto lirico dello scrittore siciliano, così facile a prorompere in immagini di acceso colore, si contiene in sapiente equilibrio di toni sommessi — il Signore dal pastrano verde confessa appunto: «Vengo dal Nord... e voglio soltanto vedere il sole... un minuto...»; e la Dama della miniatura: «... apprendere più tardi in modo incerto della tua fuga nel Nord, il tuo volto comparirmi tra le brume di paesi lontani sconosciuti...».

E' tornato nella sua terra, in Sicilia, il Signore dal pastrano verde, dopo una lunga assenza: vent'anni. Era fuggito dalla sua regione di luce e di sole dopo che un cattivo destino l'aveva portato ad uccidere in duello il marito della donna amata. Vent'anni fra le nebbie, con quella pena struggente che gli torturava l'anima, vagando per terre che non amava, fra uomini che non lo comprendevano. Finché, sentendo prossima la fine, è ritornato nel Sud, per assaporare un'ultima volta l'incanto del sole e del mare. Nell'albergo in cui sosterà poche ore della notte (all'alba deve appunto riprendere il treno per la costa) si imbatte nella donna della sua giovinezza e nella figlia di costei, la Giovane dalla chioma castana, che è l'immagine vivente della madre ventenne, quell'immagine che il Signore dal pastrano verde ha gelosamente custodito nel suo cuore. Ed è proprio per rispettare quel ricordo, per non avvilirlo con una meschina realtà, che egli respinge l'offerta pietosa della donna, pronta ad assisterlo con tenerezza nella sua malattia. Meglio riprendere il cammino da solo, verso una prossima fine, e chiamarsi fortunato se questa arriverà nella luce e nel calore del Sud. Ma, prima di partire, il Signore dal pastrano verde vedrà la fanciulla con l'abito che la mamma indossava venti anni prima, immagine di una felicità ardente e pura che non potrà mai più ritornare.

E. M.

Gente di teatro

GUSTAVO MODENA

Il grande attore e maestro del secolo scorso

Figlio di Giacomo, un sarto, per vocazione, datosi all'arte, e dell'attrice Maria Luisa Lancetti, Gustavo Modena, attore sommo, maestro incomparabile, è nato a Venezia il 13 febbraio 1803 ed è morto a Torino il 20 febbraio 1861. Il padre lo voleva avvocato: fece i primi studi a Venezia, il liceo a Verona, l'università a Padova. Ferito, diciassettenne, in un tumulto tra studenti e poliziotti austriaci, si trasferì a Bologna, e lì si laureò. Ma lo studio, pur diligente, non gli impedì di pensare al teatro, a cui lo chiamava natura, e in tal modo emerse tra i filodrammatici bolognesi, che veniva assunto, come attor giovane, nella compagna di Salvatore Fabbrichesi, in cui esordì impersonando David, nel *Saul* dell'Alfieri. Di tale versatilità dava di subito prova, raccogliendo consensi sempre caldi e più schietti, tanto nelle interpretazioni tragiche quanto nelle romantiche, che dal ruolo di attor giovane passava presto a quello di primo attore, nella compagnia Rastopulo, prima, poi nella compagnia che formò col padre, prima attrice Carlotta Polvaro. Avveniva questo nel 1830. Modena non aveva che ventisette anni.

Due immagini del celebre attore: la prima giovanile e l'altra della maturità

Capocomico, da pochi mesi abbandonava la Compagnia, per recarsi a Rimini a combattere contro gli austriaci. Il patriota travolgeva l'attore e vi si sovrapponeva. Costretto a rifugiarsi in Francia, dopo la sconfitta, tornava poi a Bologna, ma per non restarvi a lungo; i sanguinosi fatti di Cesena, a cui pure partecipò, lo obbligavano nuovamente ad emigrare. Respinto dalla Francia, riparava in Svizzera, e lì ebbe la gioia di incontrare la donna che doveva essergli compagna devota e fedele per tutta la vita, Giulia Calame, figlia di un notaio di Berna. In dissenso con la famiglia di lei, contraria al matrimonio, emigrò in Belgio, adattandosi, per vivere, a fare il correttore di bozze. Trasferitosi a Londra, superati non pochi guai e avversità, si impose all'attenzione degli inglesi, declamando dei canti della *Divina Commedia* in cui si presentava vestito e truccato da Dante. Non gli mancarono le critiche per questo, ma perseverò, e mise da parte un po' di denaro che gli consentì di comprarsi un piccolo podere nel Veneto, e gli austriaci glielo devastarono.

Fu poi a Milano, a capo di una compagnia sua, formata da lui, con attori da lui scelti, e da lui diretta, con dei criteri innovatori, compagnia che acquistò larga rinomanza, superò ogni altra, obbligò le altre a rinnovarsi, e tale incontro ebbe che quando, dopo qualche anno, stanco, infermo, la cedette ad altri, non perdé il favore del pubblico e si gloriò dei nomi di Ernesto Rossi e di Tommaso Salvini, considerati i migliori discepoli del maestro. Nel '48 scoppiata la rivoluzione e la guerra, fu di nuovo tra i combattenti, a Milano e nel Veneto. Nel '49 si vuole abbia partecipato alla difesa di Roma, ma il suo maggiore biografo, il Bonazzi, lo smentisce. Vittoriosi gli austriaci, bandito da ogni altro Stato italiano, si rifugiò negli Stati Uniti. Cacciati nel '60 i Borboni da Napoli, gli sorrise l'idea di dare qualche recita nella città partenopea, ma il male lo colse, mentre era in viaggio, e lo consigliò a tornare a Torino, ove morì.

VENERDI ORE 19,15
PROGR. NAZIONALE

Non alto, ma solido e robusto, bruno di volto, aveva Modena, di cui questa settimana, in *Gente di Teatro*, si narrano le vicende, un solo difetto fisico; la voce, rimastagli stridente e ingrata, in seguito ad una operazione, ma egli la sapeva così bene modulare da trarne degli effetti di vigorosa teatralità. Mascherava una imperfezione lasciatagli al naso, da una operazione chirurgica, con degli abilissimi trucchi. Bello, certo, non era, ma imponente, e grande e come attore e come maestro, nonché come ideatore e assertore di una riforma che ebbe per il Teatro non minore importanza di quella di Goldoni.

Attore fu il primo dei nostri che si propose, non di recitare, ma di parlare, e di raggiungere i grandi effetti valendosi di mezzi a quel tempo considerati disdicevoli perché troppo semplici, piani, spontanei. Al recitare compassato, pesante, lagrimoso, che mandava in visibilio le platee, sostituì una maniera più disinvolta, più rapida, più sentita, più forte: ché verità e forza erano per lui tutto una cosa. Non poche delle sue interpretazioni di personaggi shakespeariani e alfieriani sono rimaste memorabili: alcune sue invettive, limitate spesso ad un solo monosillabo (invettive «miracolose», a detta, del Bonazzi), furono ritenute insuperabili. Creatore originale di una scuola, nessuno fu più di lui rispettoso e tenero delle buone tradizioni dell'arte, convinto come era che nessun artista ha mai rinnegato interamente il passato.

Le traversie che subì, le miserie che sopportò, le contrarietà che soffrì, le incomprensioni a cui soggiacque per il vedersi qua e là trascurato e preferito ad attori che non lo valevano, se pure furono in parte dovute al suo temperamento, ostile, politicamente e artisticamente, ad ogni transazione e ad ogni compromesso, unanime è stato il riconoscimento, e da gente di ogni parte, che nessun altro attore del suo secolo fu pari a lui.

MEDEBAC

Un documentario giornalistico-sportivo

BOLIDI SENZA GLORIA

Da sinistra: i corridori Guidotti e Sanesi

La vita dei collaudatori delle vetture da corsa non è certamente meno pericolosa di quella dei collaudatori aeronautici: a vedere con quanta professionale indifferenza questi uomini si muovono e lavorano attorno alle loro macchine dandosi da fare con questa o quella vite, questo o quel filo, pochissimi possono davvero rendersi conto di come la loro esistenza sia ogni giorno un felice inebriamento ed anche una terribile sfida.

Sono loro, i collaudatori delle vetture da corsa, che rischiano continuamente provando bolidi sull'asfalto delle piste e sono loro che quasi mai conosceranno un attimo di gloria e di celebrità. Eppure sono tutti tipi che vanno forte, che col coraggio ci sanno fare.

Felici e sorridenti mentre «preparano» le macchine per i piloti famosi mettendole a punto in ogni segreto e inaccessibile particolare, quasi tutti forse, sognano di possedere un bolide rosso o argento tutto per loro e di essere sulla pista durante una celebre e tormentatissima gara, a tutto acceleratore verso il prossimo striscione d'arrivo, con le candele già fuori dai cilindri, una bottiglia di cognac nello stomaco ed una sola goccia di benzina nel serbatoio.

DOMENICA ORE 15
PROGR. NAZIONALE

I collaudatori sono sempre sull'asfalto alla vigilia e ai bordi del circuito nel giorno del gran premio. Qualcuno tra i più fortunati (Sanesi, Comotti, Guidotti) ha corso un paio di volte. Ma nessuno lo ha notato. Nessuno ne ha parlato.

E sono così tornati vicino ai loro motori a pensare al successo che è sfuggito. I radiocronisti Mario Ferretti e Nando Martellini, autori del documentario, si sono recati a Bologna, Modena, Maranello, Milano, Torino, dove hanno sede le principali Case costruttrici di macchine da corsa. In occasione di queste visite i collaudatori hanno avuto modo di illustrare la loro vita e di rievocare alcuni episodi della loro professione.

SECONDO PROGRAMMA

CHE COSA LEGGONO LE DONNE?

Con questa interessante inchiesta, che sarà ripresa con nuovi obiettivi, si è chiusa la stagione radiofonica di «Casa, dolce casa»

Madame di Sevigné — che di queste cose doveva intendersi — dichiarava che le donne non sanno leggere. E aggiungeva che, per esserne convinti, basta osservarle: possono scrivere con profondo interesse una lettera d'amore, ma sono ben più distratte se debbono invece leggerla. Può darsi che a quei tempi le cose andassero proprio così; né abbiamo argomenti da contrapporre a quelli della scrittrice, non molto tenera del resto nei confronti delle altre donne.

Ma le donne d'oggi amano la lettura? E che cosa leggono? I libri delle madri, delle figlie, delle nipotine, rivelano una insormontabile differenza di gusti? Questa è l'inchiesta che — con una serietà di intenti che non esclude una certa maliziosa polemica — la redazione di Casa, dolce casa ha condotto attraverso tutto il mondo, ed ha trasmesso in varie puntate prima di prendere le sue vacanze

Un onorevole... profondamente intento nella «visione» di un settimanale fumettistico...

estive. Si sono alternate al microfono, confessando le loro simpatie letterarie e giornalistiche, donne di tutte le latitudini e di tutti i paesi. Il microfono è andato a interrogare donne umili e illustri, lavoratrici e capitane d'industria, attrici e scrittrici celebri e ragazze sconosciute, sorprese, in Groenlandia o presso l'Equatore, con un libro in mano.

Nella sotterranea di Londra, Gloria Huntman, col più formidabile dialetto londinese, il cockney, confida di seguire quotidianamente il Daily Mirror e il Daily Schetch, mentre una allieva della St. Martin School of Arts si rivolge a letture più culturali.

In una caratteristica sala viennese la signora Smith Öber, una tipica lavoratrice — che dichiara di non trascurare la casa per l'ufficio — legge romanzi e poesie, oltre agli articoli politici dei giornali. E perché? «Perché voglio informarmi di quello che succede al mondo. Non voglio soltanto ascoltare quello che mi racconta mio marito». Hilde Novack, sorpresa in un calzaturificio berlinese, non esita a confidare: «Leggo romanzi d'amore, dove lui e lei, alla fine, restano insieme. E poi, nei giornali, le notizie che riguardano la principessa Margaret e la pagina sportiva perché faccio parte di una squadra di palla a volo».

Che cosa leggono le scrittrici? Ecco la rivelazione dell'anno, la giovanissima Sagan, farci le sue confidenze; e l'americana volante, la Cokhran, che realizzando di giorno migliaia di ore di volo, riserva alla notte le ore di lettura tranquilla.

E le donne politiche? Su questo argomento l'inchiesta ha rischiato di naufragare. I gusti delle onorevoli scivolavano nella propaganda di partito. Con molta pazienza, l'intervistatore è riuscito a convogliare l'eloquenza delle illustri conversatrici verso tasti meno scottanti: ne sono scaturite impreviste confidenze. Sia tuttavia ben chiaro che tutte, indistintamente, si sono buttate, a corpo perso, contro la stampa «dei fumetti». La qual cosa ha sommamente confortato chi scrive, che ebbe a sorprendere, qualche anno fa, dall'alto della tribuna stampa, e con l'aiuto di una lente, un onorevole ben noto negli ambienti letterari profondamente intento nella «visione» di un settimanale fumettistico a grande tiratura. A Bruxelles la signora Vorten, segretaria generale di un istituto bancario, nonostante le sue numerose e complicate responsabilità, forse per sfuggire a una realtà troppo esatta, troppo matematica, trova conforto nei libri scritti da famosi viaggiatori. A Stoccolma il microfono si è fermato in una portineria per raccoglier la voce di Marta Carlsson, custode dello stabile: «Leggo tutto, essa dice, meno la poesia, che non capisco. Nei giornali leggo le rubriche dedicate alla donna e alla famiglia. Bisogna tenersi aggiornate e sapere che cosa si può acquistare con una certa economia. In passato non mi interessavo di politica, ma ora, in seguito alle insistenze dei miei figlioli, ho cominciato a cercare di capirci qualche cosa. La prossima volta che voterò, non è certo che voti come mio marito».

Madame di Sevigné dichiarava che le donne... possono scrivere con profondo interesse una lettera d'amore, ma sono molto più distratte se debbono invece leggerla

Le sorprese più grandi verranno dalle americane. Queste dinamiche rappresentanti di una vita tanto rapida e travolgente leggono una quantità incredibile di carta stampata. Leggono, soprattutto, nei posti più inverosimili, sfruttando ogni secondo della loro febbrile giornata.

A questo proposito l'inchiesta ha sfruttato un particolare «angolo visivo». Dove leggono le donne? Non chiedeteci il nostro mascolino parere: secondo noi, nei posti meno opportuni. Alzi la voce contro di noi chi non ha notato la straordinaria abilità con la quale certe validissime ragazze riescono, nelle ore di punta, a mantenersi in equilibrio instabilissimo in un angolino del tram, leggendo con profonda attenzione Dio sa mai quale rivista. Il guaio è che la rivista, come calamitata, piomba sempre con precisione negli occhi del povero vicino. E non insistiamo, per amor di pace, sulle letture delle mogli e delle figliole, favorite dalle vignette dei giornali umoristici fin de siècle, che rappresentarono per troppo tempo un marito sempre immerso nella lettura dei giornali di fronte a una sposa indignata e offesa dalla «solitudine a due». Oggi, a nostro parere, la tattica ha cambiato sesso. Provate a domandare a vostra moglie ragione di certi conti che non quadrano, cercate di intavolare con la vostra primogenita una discussione sulla menomata autorità paterna. Il libro, il giornale, appariranno come per incanto. E la lettura, signori miei, è cosa importante, che va rispettata.

Torniamo dunque alla nostra inchiesta. Vi dicevamo che è stata condotta con serietà di intenti. Ecco perché non sono stati trascurati i pareri di quelli che «toccano il polso» della femminile opinione: gli editori. I quali sanno, paese per paese, quello che va e che non va, quale è il libro di sicuro successo in questa nazione, destinato al più clamoroso fiasco in quest'altra. Sentiamoli dunque, questi sensibilissimi barometri della pubblica opinione. E non dimentichiamo gli scrittori e le scrittrici. «Perché lei crede di aver avuto successo presso il pubblico femminile?» hanno chiesto gli intervistatori della rubrica. Le risposte hanno avuto spesso un sapore imprevisto, ma, qualche volta, sono apparse capolavori di alta strategia. E' sempre pericoloso confidare i segreti, non vi pare?

L'inchiesta promette di riprendere ben presto estendendo i suoi obiettivi, non solo nello spazio, ma anche nel tempo. Come e quanto sono mutati gli interessi letterari femminili negli ultimi cent'anni? Leggereste ancora il libro che la nonna sfogliava con amore alla sera, prima di addormentarsi?

Qualunque cosa ne possano pensare le irrequiete nipotine, possiamo prevedere che la conclusione sarà consolante per coloro che scrivono. Mutano i gusti, ma il libro buono, il vero libro, continua a vivere, ad essere letto, attraverso gli anni, dalle madri e dalle figlie.

ARNALDO VACCHIERI
(disegni di Onorato)

... mantenersi in equilibrio instabilissimo in un angolino del tram, leggendo...

Un'intervista di «Radiosera»

Le dichiarazioni dell'on. Preti sull'opera di risanamento nell'Amministrazione dello Stato

L'on. Preti, sottosegretario alle Pensioni di guerra, ha concesso al radiocronista Antonello Marescalchi una intervista che è stata trasmessa il 24 maggio da Radiosera. Poiché le dichiarazioni dell'on. Preti sull'opera di risanamento da lui promossa nell'Amministrazione che gli è stata affidata hanno vivamente interessato gli ascoltatori, pubblichiamo il testo integrale dell'intervista.

D. - C'è qualcuno che dice che l'azione da lei promossa e il chiasso che hanno fatto i giornali sopra di essa porta discredito alla Pubblica Amministrazione. Non crede che ci sia del vero in questa affermazione?

R. - In Italia l'Amministrazione dello Stato non gode di molto credito presso i cittadini, che hanno il torto di giudicare con scetticismo la grande massa degli impiegati statali, solo perché sanno che tra le loro file vi sono dei disonesti e dei fannulloni. Il cittadino italiano dimentica che questi ultimi sono una piccola minoranza. Per far mutare l'opinione dei cittadini e far sì che essi abbiano fiducia nella Pubblica Amministrazione bisogna, a parere mio, dare la dimostrazione che lo Stato fa sul serio. Non solo bisogna far lavorare gli impiegati che battono la fiacca, ma bisogna anche denunciare inflessibilmente, senza pietà, tutti i disonesti. Invece di soffocare gli scandali bisogna far sapere ai cittadini quello che hanno fatto gli impiegati infedeli e le misure che lo Stato ha adottato contro di essi. E allora sì che il cittadino avrà fiducia nell'Amministrazione dello Stato, senza contare che bastano pochi esempi per far rigare diritto tutto un settore della Pubblica Amministrazione.

L'on. Luigi Preti

D. - Come si è arrivati agli arresti di cui si è parlato in questi giorni?

R. - I recenti arresti non sono che l'ultimo (almeno speriamo) atto di un'azione che vado svolgendo da un anno, convinto come sono che moralizzare la vita pubblica significa dar fede ai cittadini nella Democrazia. Quando assunsi l'incarico di Sottosegretario alle pensioni di guerra, ebbi subito l'impressione che v'erano delle persone, dentro e fuori dell'Amministrazione, che speculavano sulle pensioni. Però una cosa sono le voci correnti che danno una persona per disonesta e un'altra cosa sono le prove concrete della sua disonestà. Pertanto da un anno a questa parte, in collaborazione col Questore di Roma e col dottor Magliozzi, abbiamo continuamente ricercato le prove della colpevolezza di coloro che ci venivano segnalati come disonesti. Molte denunce e arresti sono stati fatti negli scorsi mesi. L'affare della Commissione Medica di Roma è stato tenuto per ultimo, appunto perché era il più grosso, e si volevano acquisire tutte le prove possibili: cosa non facile. La gente non parla facilmente, tanto più che quelli che sanno hanno interesse a tacere.

D. - E' vero che nell'ambiente della Commissione Medica di Roma avevano tutti la pensione?

R. - Si figuri che il tenente colonnello medico segretario della Commissione Medica di Roma bis, oltre ad essere lui pensionato di guerra di prima categoria, aveva pensionati la moglie, tre figli, il genero e il fratello. Il presidente, oltre ad avere per sé la pensione di seconda, aveva il figlio pensionato di prima. Altri medici denunciati avevano la pensione di prima e in certi casi erano pensionati anche i figli. Io sono convinto che buona parte di queste pensioni fossero meritate. Ma di fronte a una tale concentrazione di benefici, come si fa a non pensare che vi fosse stato almeno del favoritismo?

D. - Può dirsi conclusa l'opera di moralizzazione del settore a lei affidato?

R. - Per quanto concerne l'interno dell'Amministrazione direi di sì in linea di massima, salvo qualche piccola spolveratina. Ma fuori dell'Amministrazione vi sono da mettere a posto ancora molte persone poco scrupolose, che sfruttano la dabbenaggine dei cittadini e si fan pagare per interessarsi delle pensioni.

Un nome ed una sigla

Angelini e la sua orchestra ritornano insieme ai vecchi moschettieri della canzone - Gino Latilla, Carla Boni, Achille Togliani - e con il nuovo «Quartetto gaio»

Nelle foto dall'alto in basso: Un tipico atteggiamento direttoriale del maestro Angelini

Alle esecuzioni della nuova orchestra partecipa il « Quartetto gaio ». Da sinistra: Tilde Natil, Maria Grazia Cuneo, Carmen Tivoli, Maura Gui

I componenti dell'orchestra con Angelini e i cantanti. Al centro, in prima fila, da sinistra: Achille Togliani, Carla Boni, il maestro e Gino Latilla
(Foto Palleschi)

La sera dell'11 maggio, nel corso della sua prima puntata, la « Trasmissione Primavera » ha annunciato con una anteprima la ripresa dell'attività radiofonica di Angelini, della sua orchestra e dei suoi cantanti. Quell'annuncio definitivo è stato accolto con gioia da diecine di migliaia di ascoltatori, i così detti « fanatici » di Angelini, quelli che con il loro entusiasmo contribuiscono da tanti anni alla durevole popolarità di questo loro beniamino. Non è quindi del tutto inopportuno soffermarci sulle ragioni per cui Angelini detiene da tanto tempo questo primato nel campo della musica leggera. E forse basterà citare per questo il contenuto di un biglietto, tra i tanti che il maestro ha ricevuto subito dopo l'annuncio di cui sopra. In quel biglietto, che Angelini ha letto molto meno distrattamente degli altri, un ignoto ammiratore, o una ignota ammiratrice, aveva scritto solo quattro versi, parodiati da una celebre poesia di De Amicis...

« Non sempre il tempo la bontà cancella
o la sfioran le mode, i gusti o gli anni...
lei suona da vent'anni
e più l'ascolto più mi sembra bello ».

Eccolo qui tutto il successo di Angelini, condensato in un gruppetto di versi estemporanei ai quali un estemporaneo commentatore potrebbe far seguire molto facilmente la seguente nota:

Uno dei motti di Angelini (anche se poi come accade a tutti i motti celebri esso è stato ripreso da altri) è stato questo... *ogni canzone nella sua atmosfera*. Alla

MARTEDÌ ORE 13
VENERDÌ ORE 20,35
SECONDO PROGR.

creazione di questa atmosfera Angelini ha dedicato, per ogni canzone presentata dalla sua orchestra, la massima cura, aggiornando di anno in anno il proprio gusto, adeguando la propria sensibilità alle rinnovate esigenze, indirizzando la propria sensibilità alle rinnovate esigenze, orientando la propria tecnica verso le nuove tendenze senza alterigie o rimpianti. Per questo lo stile di una sua esecuzione del 1935 si differenzia sostanzialmente dallo stile di una sua esecuzione del 1955, come una canzone composta in quell'anno si differenzia nettamente da una scritta venti anni dopo. Molte altre orchestre, in Italia e fuori, sono sorte e tramontate in questi quattro lustri, dopo momenti di eccezionale splendore. Angelini è rimasto. Anzi, ha continuato ad imporsi. Evidentemente perché il suo stile, appunto, ha saputo seguire passo passo l'evoluzione dei tempi senza distaccarsi tuttavia mai da quella vena melodica che nel nostro paese trova sempre appassionati cultori. Quando poi questo « stile » (e vorremmo dire questo « uomo ») si serve di canzoni selezionate con cura e con un gusto infallibile, si vale di collaboratori scelti sempre tra i migliori, di una preparazione assidua e severa, di una passione comunicativa, il perdurante successo non stupisce più.

La nuova orchestra Angelini è composta da solisti molto noti come Mario Pezzotta, Raffaele Lostaglio, Dino Panichi e Lallo Gori. Con la nuova formazione agirà il noto terzetto dei vecchi moschettieri, Gino Latilla, Achille Togliani e Carla Boni, ai quali si affiancherà il « Quartetto gaio » formato da quattro voci femminili.

G. M.

Stampatrice ILTE

Romanzo sceneggiato

Natty Bumppo

Il più popolare fra gli onesti eroi di Fenimore Cooper in una serie di episodi tratti dal romanzo di avventure «I Pionieri»

James Fenimore Cooper in un dagherrotipo del 1850

Il lago Otsego: sullo sfondo la piccola città di Cooperstown, fondata dal padre dello scrittore. In questa pittoresca regione Fenimore Cooper trascorse gran parte della sua vita e ambientò la vicenda de «I pionieri» *(Stampa di J. I. Pease, 1860)*

«Calza di cuoio sfida la legge». Questo quadro di John Quidor, conservato presso la Società Storica dello Stato di New York, rappresenta uno dei principali episodi del romanzo

Un altro episodio de «I pionieri» in una incisione del 1859 di John Wrightson

James Fenimore Cooper nacque a Burlington nel New Jersey il 15 settembre del 1789 e morì il 14 settembre del 1851 a Cooperstown, piccola città fondata da suo padre, tuttora prosperosa nello stato di New York. Proveniva da una famiglia di origine inglese, emigrata in America verso la metà del Settecento: il padre, conservatore della più bell'acqua e uomo intraprendente, esercitava la professione di magistrato, ma la sua occupazione più naturale era quella di «gentleman-farmer», che badava all'amministrazione delle sue vaste terre. Pare che non avesse grandi disegni sul figliuolo, perché poco si preoccupò della sua educazione.

Vita di F. Cooper

Lo mise in collegio a 13 anni e ve lo lasciò 3 anni in tutto. Dopo di che il giovane Fenimore, sedicenne, si arruolò come semplice marinaio a bordo d'un veliero della marina di guerra. Ma anche qui la sua carriera fu di breve durata: dopo pochi viaggi abbandonò per motivi di salute la dura vita del mare, si ritirò nel borgo fondato dal padre, e cominciò a dedicarsi alle lettere. Nel 1826 venne in Europa, come console americano a Lione, e vi rimase sette anni durante i quali, però, soggiornò a Lione soltanto qualche settimana. In compenso visse molto a Parigi e in Inghilterra, visitò la Germania, l'Olanda, la Svizzera e l'Italia; divenne intimo di La Fayette, fu ricevuto da Luigi Filippo, a Firenze conobbe i napoleonidi.

MERCOLEDI ORE 16,30
VENERDI ORE 16,30
SECONDO PROGRAMMA

Il suo primo libro *The spy* (La spia) è del 1822: a questo fece seguire oltre trenta romanzi, tra i quali sono rimasti più celebri i cinque del ciclo *Leather-stocking tales* (Racconti di Calza di cuoio) dove primeggia la figura di Natty Bumppo, l'intrepido cacciatore. Sui suoi viaggi in Europa scrisse sei volumi di *Spigolature* (Gleanings) ispirate a un incrollabile buon senso, rivelandosi più sensibile alle bellezze naturali che a quelle artistiche, che era impreparato ad apprezzare, pur sentendo confusamente il fascino delle vecchie civiltà.

La fortuna letteraria di Fenimore Cooper è legata ai suoi romanzi di avventure che hanno per teatro l'America primitiva al tempo della grande penetrazione dei bianchi. Cooper fu l'iniziatore di un tal genere, che doveva procurargli larga notorietà e innumerevoli imitatori. *L'ultimo dei Moicani* è considerato il miglior libro della serie, e i suoi eroi Chinga-Chgook, Natty e Occhio di falco sono i capostipiti della schiera degli Aquila bianca, Toro seduto, ecc., con i quali abbiamo trascorso l'adolescenza. Cooper, più d'ogni altro suo contemporaneo, contribuì alla formazione di una letteratura nazionale americana, e la fece conoscere all'estero. Il suo genere è sostanzialmente epico, ma si esprime con gli schemi, i modi e le idealizzazioni del romanticismo.

Ingenuità dei personaggi

I personaggi di Cooper e il loro mondo morale sono di una commovente ingenuità, frutto di una ispirazione tutta interiore, ed è come se fossero costruiti per appagare un bisogno di bontà, di lealtà, di onore; ma il paesaggio in cui si muovono è reale e grandioso, e il senso della natura fortissimo. Gli eroi fanno parte di questo paesaggio con la misteriosa semplicità delle forze naturali: i loro sentimenti e i loro intrighi entrano in un giuoco di coerenze che non appartiene alle cose umane. Il dramma non nasce, quindi, tanto dalla favola in sé, quanto dal rapporto tra questa e lo scenario in cui si svolge.

I Pionieri, ovvero *Le sorgenti del Susquehanna*, dal quale sono tratti gli episodi che Dante Raiteri ha adattato per la radio, apparve nel 1822 e fu il secondo libro di Cooper in ordine di tempo. Teatro della vicenda è la boscosa regione dei monti Alleghany nell'epoca in cui alle avventurose scoperte e conquiste dei pionieri, alle loro lotte con gli indigeni, subentrava la colonizzazione e si venivano formando piccole comunità di agricoltori. Tra i primi, abituati alla sconfinata libertà della foresta, e i secondi, obbedienti alle noiose ma necessarie leggi dell'organizzazione civile, si delinea un conflitto. È la simpatia del lettore va tutta ai personaggi come Natty Bumppo, intrepido cacciatore di cervi e uccisore di belve, tiratore infallibile e uomo generoso che salva più volte da pericoli mortali la figlia del suo persecutore. Si vedrà poi che anche gli avversari di Natty, questi giudici e sceriffi testardi e pignoli, questi grandi concessionari risoluti a far rispettare il diritto di proprietà, hanno una loro onestissima coscienza e un alto scopo. Così che, alla fine, saranno veramente condannabili solo le meschine imprese di qualche intrigante avido e geloso.

Perché ci affascinano

Riflettendo, ci accorgeremo che l'ammirazione per Natty Bumppo, la stima per il giudice Temple e per la sua graziosa figlia Bess non derivano solo dall'immancabile nostra partecipazione sentimentale per la Bontà, il Coraggio, e l'Onestà. Abbiamo detto che i personaggi di Cooper sono convenzionali, eroi senz'anima, ed è vero. Ma essi si muovono in un mondo che ancora ne ha una. Dopo Cooper il romanzo d'avventure prende sempre più decisamente la sua forma, risolvendosi in una concitata meccanica di eventi: *L'ultimo dei Moicani*, *Il corsaro rosso* e tutti gli altri libri del nostro autore, invece, sono opere ancora aperte ad ogni possibile sviluppo e discendenza: sono un'epica minore che offre i più vari motivi di derivazione.

G. B. BERNARDI

ISTANTANEE DI "TELESCOPIO"

L'umorismo di Einstein - La morte di un circo - Un primato nuziale: due giovani olandesi percorrono a piedi quasi duemila chilometri per sposarsi a Roma

Dice un antico proverbio orientale: « La stessa cosa che ti fa ridere, mi fa piangere; e pure siamo fratelli ».

Il senso di questo detto non sarebbe tanto una affermazione di scetticismo o una condanna della maniera superficiale con cui tanti considerano gli avvenimenti, ma piuttosto il riconoscimento di una realtà soggettiva e mutevole che si determina nel mondo, a seconda dei punti di vista.

In ogni evento si possono trovare mille elementi tristi e mille allegri, tanti spunti di ottimismo e altrettanti di pessimismo. Il passaggio di un funerale, a giugno, non riesce a tingere di nero neanche il sole; né un dolore intimo si affoga a ritmo di mambo in una sala da ballo. Il più delle volte è proprio la realtà intima e nascosta

**MARTEDI ORE 21,30
SECONDO PROGR.**

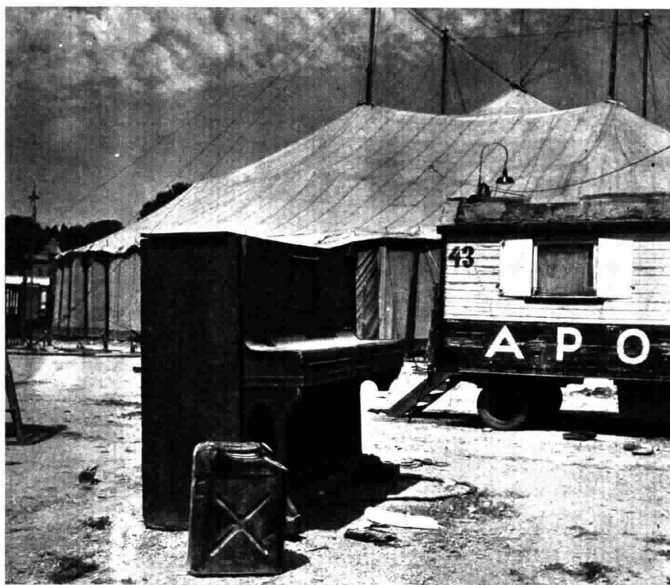
quella più vera, più rispondente al giudizio e alla attesa di tutti: la verità spicciola, il minuscolo mondo a portata di mano.

Quando recentemente morì Einstein, il cordoglio fu universale.

Ma, diciamolo francamente, fu un cordoglio soggettivo, suscitato in ciascuno da diversi motivi. Chi compianse filosoficamente la scomparsa di un « genio », chi lamentò la perdita dell'uomo dai particolari atteggiamenti ideologici, chi pianse Einstein perché era di moda piangerlo. Quasi nessuno — ed è naturale — era in grado di penetrare nella teoria della relatività a fondo: ma tutti si riempivano la bocca di questa « relatività » per dare al loro cordoglio un abito consono al progressivo tecnicismo dei tempi correnti.

« Telescopio » a poche ore dalla morte dello scienziato, aprì la sua trasmissione, generalmente di tono umoristico, con una breve commemorazione. Era il triste evento del giorno.

« Einstein non è più. Fu il primo a dire che da una quantità infinitesima di materia si poteva trarre energia sufficiente a muovere un transatlantico... fu il primo a dire che lo spazio è curvo e che la luce, quando incontra dei corpi sul suo cammino subisce delle ondulazioni... Noi, gente della strada, non comprendiamo e forse non comprenderemo mai queste cose. Né, comunque, tocca a noi celebrarle.

« Noi rimpiangiamo stasera la scomparsa di uno dei pochi uomini "di spirito" che esistevano al mondo.

« Una signora fermò un giorno Einstein lungo un corridoio e gli chiese di spiegargli "in parole povere" la teoria della relatività.

« E Einstein: — Senta signora... pensi di salire sopra un razzo che abbia la velocità superiore di un milione di volte a quella della luce... riesce ad immaginarlo?... bene. Lei parte e il suo orologio segna mezzogiorno. Vola nello spazio e torna sulla Terra quando il suo orologio segna le una... capito? — La signora ha capito ed Einstein le chiede:

« — Quanto tempo crede sia passato, sulla Terra, dal momento della sua partenza a quella del suo arrivo?

« — Un'ora — risponde la signora.

« — No. Sessanta secoli, pari a seimila anni — replica Einstein. — Capito?

« — No.

« — Non so che farci. E se ne va.

« Poche settimane prima di essere ricoverato in ospedale, incontrò un bambino che piangeva. "Cos'hai", gli chiese. E quello gli mostrò un problema di terza elementare che non sapeva risolvere. Einstein prese il quaderno, si sedette sull'erba accanto al piccolo... e ci stette un'ora! "Maledizione... non so risolverlo nemmeno io", scrisse sul foglio bianco. E lo firmò "Einstein".

Il maestro gli rimandò il quaderno con il problema risolto. "Bravo" ribatté Einstein "la raccomanderò al Pentagono".

« E' morto. Peccato. Era proprio un uomo simpatico e Telescopio, appunto perché "Telescopio", non lo dimenticherà. E andrà spesso a scovarlo, con la sua criniera bianca, a passeggio tra le stelle. Arrivederci, Einstein ».

In ogni fatto si può cogliere un elemento semplice e familiare, capace di avvicinare alle piccole le cose più grandi.

Esiste, inoltre, un mondo minuto e spicciolo che vive nel cuore del mondo più grande. Mentre si dibattono problemi di popoli e di nazioni, di categorie sociali e di generazioni addirittura, ecco che un centinaio di dipendenti di un circo, andato improvvisamente in fallimento, si trovano senza mezzi, lontani le mille miglia dai loro paesi d'origine. Chiusi i crediti, la cassa vuota, urlanti le gabbie piene di animali affamati, scatenati gli esattori intenti a pignorare un orso come una qualunque cassapanca stile antico, deserto il tendone simile alla stiva del vascello fantasma. Gli attori, i domatori, i saltimbanchi, avvezzi a dominare il pubblico dall'alto del trapezio o dalla sella d'un cavallo, si aggirano fra i carrozzoni in disordine, quasi temessero la reazione della folla che per tante sere hanno tenuto in incantesimo col rullo dei tamburi o con lo schiocco della frusta...

Nello stesso giorno, due giovani arrivano a piedi dall'Olanda perché avevano fatto voto di sposarsi a Roma. Scendono all'albergo della Gioventù e tirano fuori dai sacchi a spalla gli abiti da cerimonia, intatti come se non avessero fatto una marcia di avvicinamento di migliaia di chilometri.

Mondo minimo, « di quello che ci piacerebbe fare anche a noi », di quello « che vorremmo sapere dei Grandi », di quello « che vorremmo avvenisse ». Una volta la settimana, la sera del martedì, chi fa « Telescopio » e chi lo ascolta si diverte tranquillamente a guardare attraverso le lenti curiose, quasi sempre con un sorriso, raramente con una mezza lacrima. Si diverte a guardare quello che piace, con molta tranquilla « semplicità ». E dispiace aver usato qualche frase dottrinale (forse) per una cosa così « da poco »!

PAOLO VALENTI

Malinconia di un pianoforte nel desolato tramonto del « Circo Apollo » (Foto Luxardo)

I due sposini olandesi festeggiati a Roma dagli ospiti dell'« Ostello della Gioventù »

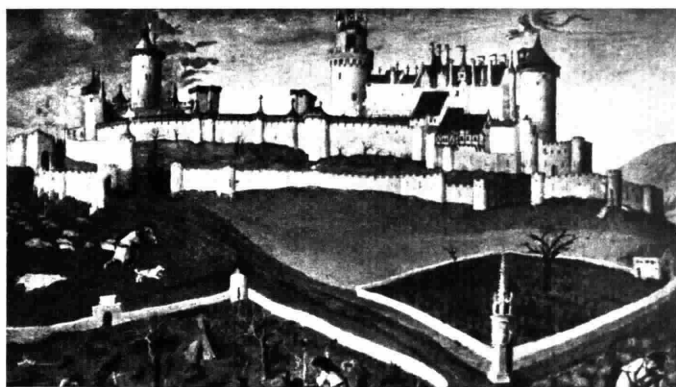
Viaggio nel tempo

UN'ORA NEL MEDIOEVO

Avviciniamoci alla cinta delle mura, varchiamo il ponte levatoio: e incominciamo la nostra visita ad una cittadina medioevale ancora immersa nel sonno

Dobbiamo esser grati alla assidua fatica dei cronisti, che ci lasciano di un'epoca un quadro animato di gente viva, gesticolante e vociante, con tutti gli strumenti, le suppellettili, gli oggetti d'uso quotidiano, da vedere e toccare con l'immaginazione, così che per essi diviene concreta l'immagine di quello scorcio della storia, umanamente apprezzabile il suo contenuto ideologico. Un'epoca non si esprime, infatti, solo nella vita politica, religiosa, artistica e scientifica di questo o quel popolo, ma nell'intera vita sociale. La città medioevale italiana, isolata nel breve giro del suo fossato, è un piccolo mondo gremito di simboli, dove un occhio avveduto sa distinguere qua il permanere di una convenzione passata, là il baldanzoso insorgere di nuovi spiriti. La convivenza di nobili e borghesi nello stesso ambito, sino dal secolo XII, manifesta ad esempio in modo chiaro una condizione sfavorevole all'insolente albagia dei signori feudali, che dall'alto delle loro rocche sognavano un mondo di schiavi. Ed ancora, se ci introduciamo nel dedalo urbano e camminiamo con gli uomini, accompagnandoli un po' nel loro solito andirivieni, ravvisiamo in più di uno, per come agisce e parla, una faziosità che prelude a forme psicologiche rinascimentali. Né, tra l'uno e l'altro modo di vivere, di pensare, di atteggiarsi c'è netta separazione: le chiassate goliardiche, le profanazioni, i vandalismi gratuiti

GIOVEDÌ ORE 21,20

segnano talvolta il punto di passaggio tra l'uomo comune, ligio alla norma, e l'uomo eccezionale, che anela ad essere libero e a realizzarsi pienamente come individuo. Vediamo dunque profilarsi, nel gregge, la sagoma dell'uomo privato, indifferente alla politica e dedito tutto alle sue occupazioni in parte professionali e in parte affatto accessorie; e accanto a lui il senza patria, l'esiliato. « In tutte le nostre città più popolate — scrive Gioviano Pontano — noi vediamo una moltitudine di persone, le quali spontaneamente hanno abbandonato la loro patria; ma le virtù si ponno portare con sé dovunque ». Ed è vero: questi uomini non sono semplici fuggiaschi banditi dalla loro patria, ma l'hanno abbandonata di proprio impulso, perché le condizioni politiche ed economiche di quella son divenute insoffribili. I fiorentini emigrati a Ferrara ed i lucchesi rifugiatisi a Venezia costituiscono delle vere e proprie colonie. Il loro cosmopolitismo è individualismo portato al più alto grado. Dante trova una nuova patria nella lingua e nella cultura di tutta Italia, tanto che esclama: « La mia patria è il mondo intero! ». E quando gli viene offerto di tornare a Firenze, ma a condizioni ignominiose, risponde: « Non posso io contemplare la luce del sole e delle stelle dovunque? Non posso io meditare dovunque le più alte verità, senza perciò presentarmi oscuramente, anzi vituperosamente dinanzi al mio popolo ed alla mia città? Un pane non sarà per mancarmi in nessun luogo, né mai ». Troviamo, insomma, nella folla della piccola città medioevale, già l'uomo moderno, con la sua coscienza duplice: un lato che riflette il mondo esterno, l'altro che rende l'immagine della vita interna dell'uomo. Solo un velo avvolge le due facce di questa coscienza, ed è un velo tessuto

Alle prime luci dell'alba le porte della città medioevale si aprono ai mercanti, ai contadini, ai sensali che giungono dalla vicina campagna per vendere nella piazza principale le loro svariatissime merci. (L'illustrazione rappresenta un particolare di un quadro di Jean Fouquet)

di fede, d'ignoranza infantile, di vane illusioni: veduti attraverso di esso, il mondo e la storia appaiono rivestiti di colori fantastici, ma l'uomo non ha valore se non come membro di una famiglia, di un popolo, di un partito, di una corporazione, della cui vita partecipa interamente e continuamente.

Avviciniamoci, dunque, alla cinta delle mura, preparati a coglier l'intimo valore dialettico di una esistenza che, altrimenti, resterebbe incomprensibile e lontanissima. Varchiamo il ponte levatoio: incominciamo la nostra visita alla città ancora immersa nel sonno. Di tre ore in tre ore il suono della campana scandisce sugli uomini addormentati il passare del tempo, regolando anche nelle tenebre, come durante il giorno, la loro vita tutta permeata del senso della trascendenza. Poi, con il primo chiarore, le porte si aprono ai mercatanti e sensali che giungono dalla campagna per vendere nel « forum magnum » o nella « platea » il loro bestiame ai beccai. Madonne e Messeri devoti si recano alla Santa Messa. Piccoli carichi di sale e di spezie sostano presso la casupola dei gabellieri. Tra poco — sono circa le cinque del mattino — la piccola città sarà completamente desta e tutta in movimento.

G. D. V.

Ferruccio Scaglia dirige «L'ELEGIA DI DUINO»

di Mario Zafred

Diretta da Ferruccio Scaglia, viene trasmessa la prima esecuzione assoluta della *Elegia di Duino*, per coro e orchestra del compositore triestino Mario Zafred, le cui opere più importanti sono già state trasmesse dal Terzo: il *Il Quartetto*, tre Sinfonie, il *Concerto per flauto e orchestra*.

Il testo dell'odierno lavoro, composto nel 1954, è tratto dall'originale tedesco della prima delle

SABATO ORE 21,30

Elegie di Duino di Rainer Maria Rilke. Al centro dell'opera, che è in tre parti, il coro intona le parole (che si riportano qui in italiano, nella traduzione del Traverso): « Chi mai, s'io grido, m'udrà dalle schiere celesti? ». E' questa la parte più importante del pezzo, in quanto giustifica quelle che la inquadrano, e nelle quali viene evocata la storia e il paesaggio di Duino. Ma al di là di tale evocazione, la composizione dello Zafred vuol trasmetterci il messaggio umano di un poeta. Infine, essa, per la vicinanza del paesaggio ispiratore, si pone idealmente nella stessa sfera della Terza Sinfonia *Il canto del Carso* dello stesso autore.

Il programma si apre con la *Sinfonia in do maggiore, op. 16, n. 3* di Luigi Boccherini e si chiude con la *Sinfonia n. 3* di Anton Dvorak.

Ferruccio Scaglia, direttore del concerto

PIACCIONO PIU' DI UN ROMANZO

le sue critiche letterarie

Sainte-Beuve occupa uno dei posti d'onore delle lettere francesi dell'800: col suo mestiere di critico si conquistò un pubblico maggiore di quello toccato a certi grandi romanzieri

Nella storia delle lettere è raro imbattersi in uno scrittore che, facendo professione di critico, raggiunga una fama ed ottenga un posto pari e forse maggiore a quelli toccati in sorte a un grande poeta o a un grande romanziere. La critica, attività cadetta, è spesso o troppo legata all'attualità e alla cronaca letteraria per durare a lungo nel tempo, oppure troppo librata nel regno delle idee e delle teorie per raggiungere una vasta schiera di pubblico. Trovar l'equilibrio tra giudizio e gusto, tra idea e comunicatività, ecco l'impresa in cui spesso fallisce il critico di mestiere. Ed ecco ciò che ha valso, invece, a Sainte-Beuve uno dei posti d'onore nella storia delle lettere francesi dell'Ottocento, non solo come il maggiore fra i critici di questo secolo, ma anche come uno degli scrittori più gradevolmente leggibili, al quale ancor oggi si torna con animo grato e con il sentimento di profonde affinità.

L'attualità di Sainte-Beuve ha anche altri motivi. Egli può considerarsi a buon diritto, se non il precursore, almeno il primo realizzatore di quella che oggi viene definita la critica giornalistica o militante. Tra le sue opere maggiori, le due raccolte di saggi dei *Lundis* sono composte degli articoli che egli pubblicava settimanalmente su alcuni giornali del tempo. Del giornalismo, in essi, vediamo assimilate le esigenze migliori e più vitali: la comunicatività, la chiarezza, l'interesse alla realtà umana dello scrittore oltre che alla sua espressione d'artista, la libertà da ogni schema di teorie o di ideologie, la coscienza che esercitare il mestiere di critico significava rendere un servigio e non propinare un'esibizione. Parlare di uno scrittore e dei suoi libri voleva dire per Sainte-Beuve non solo discettare di bellezza e di riuscita estetica, ma anche indagare sul suo ambiente e la sua formazione, ricostruire la sua personalità, dedurre le sue idee, insomma aderire al suo mondo e penetrarvi nella maniera più profonda e completa. Mentre compie questo lavoro, d'altro canto, il critico deve avere l'umiltà e l'onestà di ricordare a se stesso che egli non è altro che « un uomo che sa leggere e insegna agli altri a leggere ».

Questo atteggiamento e questo metodo d'indagine erano il risultato della formazione e delle esperienze dell'uomo Sainte-Beuve. Iscritto alla facoltà di medicina e poi ritiratosene,

MARTEDÌ ORE 21,35

entrato a vent'anni in giornalismo nella redazione del *Globe*, appassionato cultore di studi di fisica, psicologia e fisiologia, aderendo di volta in volta alle idee dei materialisti del Settecento, agli entusiasmi letterari dei romantici, alle teorie saint-simoniane, al cattolicesimo liberale, al giansenismo seicentesco, alla restaurazione di Napoleone III, Sainte-Beuve offrì l'esempio costante di un uomo che non sa riposare e fortificarsi sulle sue opinioni, ma ha bisogno di sperimentarle, viverle e come consumarle una ad una. L'eclettismo non fu in lui un vezzo dell'intelletto, ma un'esigenza costituzionale del temperamento. Quando volle fissare l'immagine del critico ideale, Sainte-Beuve scrisse: « Una delle condizioni del genio critico nella sua pienezza è quella di non avere un'arte propria, uno stile... Quando si possiede un'arte, una poesia... si possiede anche un gusto deciso, che raggiunge presto i suoi limiti, qualunque sia la sua elasticità ». Sainte-Beuve non giunse mai a questa astrazione un po' paradossale del critico perfettamente impersonale ed equilibrato: ma portò sempre con sé una irrequietudine, una incertezza sulle proprie opinioni quali che si fossero, una diffidenza per i giudizi recisi e le conclusioni definitive, un senso di provvisorietà e di approssimazione insito in tutti i risultati del suo lavoro, che gli permisero di sfuggire a quasi tutti gl'inconvenienti e i difetti della critica militante e fecero di lui il rappresentante di un gusto, di una sensibilità, di un amore profondo per la letteratura che sfuggono a ogni classificazione di genere.

Sainte-Beuve

E vogliamo aggiungere che la lettura e la presenza di Sainte-Beuve sono più che mai attuali oggi, in un momento in cui la critica letteraria sembra aver perso, o voler perdere i contatti con la realtà umana dello scrittore e con l'attenzione del lettore, che di Sainte-Beuve furono le preoccupazioni costanti? Pochi giorni dopo la morte del grande critico il suo discepolo Taine lo commemorava con queste parole: « Egli ha avuto un solo maestro, l'intelletto dell'uomo. Di questo intelletto, nel nostro secolo e in Francia, egli è stato uno dei cinque o sei servitori più utili e attivi ». Questo sobrio commento, in cui era còlto il valore e il senso dell'attività del maestro, ci sembra anche l'elogio più alto a cui possa aspirare qualsiasi scrittore, critico o no, in ogni tempo.

RENZO TIAN

La commedia della settimana

"TREDICI A TAVOLA"

Tre atti di Marc Gilbert Sauvajon

Fra la pensierosità fasulla e la spensieratezza divertente, è sempre preferibile la seconda. Salutiamo dunque con un sorriso riconoscente e una complice strizzatina d'occhio la spiritosa farsetta di Marc Gilbert Sauvajon, dal titolo *Tredici a tavola*, ovverossia *L'uomo di Zapatam* come figura nell'originale, scelta dal caro, bravo e simpatico gruppo Calindri-Zoppelli-Valeri-Volpi e compagnia bella, per il suo ritorno alla Televisione.

Per una padrona di casa che voglia mantenersi all'altezza della situazione, esiste un impegno che se non lo impone la superstizione lo suggerisce l'educazione; ed è offrendo un pranzo, di non far trovare sedute a tavola tredici persone. « Alla iella — diceva Matilde Serao — io non ci credo. Ma c'è ». Non si sa mai.

Argomento non nuovo in teatro e forse nemmeno nella vita quotidiana della buona società. Si racconta di disperate operazioni e umiliazioni incredibili compiute in extremis da gente anche di altissimo rango pur di agguantare all'ultimo momento un quattordicesimo convitato quale che sia o pur di far restare a casa il tredicesimo, per sfuggire alle imprevedibili conseguenze del fatidico numero.

Tra queste due soluzioni si dibatte per tre atti la protagonista della commedia, dopo essersi accorta, alle otto di sera del giorno di Natale, un'ora prima di mettersi a tavola, di non aver calcolato preventivamente il numero dei suoi invitati ed essere caduta nell'imperdonabile distrazione di trovarsi appunto in tredici.

Dalla sua camera al primo piano, mentre gli ospiti stanno arrivando al pianterreno, aiutata da un rassegnato e mite marito, essa lotta disperatamente a colpi di telefono e senza rassegnarsi alla sconfitta, per rimediare alla topica. Si tratta, in fondo, di compiere una delle due fondamentali operazioni aritmetiche: aggiungere oppure togliere un'unità al numero tredici, salire al quattordici oppure scendere al dodici.

Ma, sembra impossibile, le due operazioni non fanno

VENERDI ORE 21,05

che accavallarsi e finiscono quindi regolarmente per elidersi. Appena si riesce ad agguantare qualcuno da invitare a cena c'è uno degli ospiti che se ne va; e viceversa, appena un ospite esce di casa c'è subito un estraneo, precedentemente convocato invano, il quale lo rimpiazza. Lo scherzo è divertente.

A rimpolpare un po' le invenzioni della commedia contribuendo a deviarla decisamente verso la farsa, ad un certo momento giunge in casa una sconosciuta signora sudamericana dal temperamento a dir poco esplosivo e disastroso.

Essa è stata amica, dodici anni prima, del marito della padrona di casa il quale, non si sa come e perché, trovandosi nella fantastica repubblica di Santa Rosolina, caratterizzata dalla facilità rivoluzionaria e dalla tendenza ai colpi di Stato a ripetizione, caratteristica di laggiù, aveva fatto il terrorista e il dinamitardo, sia pure involontariamente; ciò che gli era valsa la promozione a governatore, anzi a dittatore, del paese. E l'ardente signora che, non occorre dirlo, si chiama Dolores, era stata per il nostro eroe ciò che fu la ninfa Egeria per il re Numa Pompilio.

L'uomo però aveva finito per stancarsi di una carriera per la quale non sentiva un'autentica vocazione, ed era fuggito facendo credere a tutti, Dolores compresa, di essere perito durante una gita in barca. Invece era tornato a Parigi dove si era ammogliato nel più borghese dei modi trovandosi benissimo.

Ed ora Dolores, questo pericoloso tipo « passato che ritorna » avendo scoperto che è vivo, ha scelto proprio la sera di Natale per raggiungerlo, col fermo proposito di fargli la pelle con un azzeccato tiro al bersaglio a colpi d'arma da fuoco.

Beh, occorre andare avanti? Naturalmente tutto si risolve felicemente con la delusione della sudamericana di ritrovare un pavido borghese nelle vesti dell'antico eroe, e con l'entusiasmo della vera moglie di scoprire un pizzico di avventuriero nel poco sorprendente e pacifico consorte.

La nervosa accelerazione, l'elegante levità e la fantasia, starei per dire l'euforia comica, onde la Compagnia ha recitato durante un anno la commedia sul palcoscenico hanno valso allo spettacolo uno dei successi più vivi dell'annata. E non c'è ragione di dubitare che Ernesto Calindri, Lia Zoppelli, Lauretta Masiero, Franco Volpi e i loro compagni otterranno altrettanto, venerdì prossimo, sullo schermo della Televisione.

CARLO TERRON

Il gruppo degli interpreti della commedia di Marc Gilbert Sauvajon. In primo piano, da sinistra, Lauretta Masiero, Lia Zoppelli, Roberta Mari; in secondo piano, da sinistra, Piero Pandolfini, Franco Volpi, Aldo Pierantoni, Tullio Valli, Ernesto Calindri *(Foto Giola)*

(Foto Fulcar Film)

Armando Falconi quando, sebbene non più giovanissimo, era ancora l'irresistibile « rubacuori »

« Prigionieri del sogno »

ARMANDO FALCONI

indimenticabile « RUBACUORI »

L'indimenticabile Armando Falconi — al quale sarà dedicata nella sera del 7 giugno la rubrica « Prigionieri del sogno » — fu un attore eccezionalmente ricco di simpatia e di istinto. Il suo ricordo più facile resta legato al personaggio ottimistico e sorridente che egli — dopo averlo suscitato innumerevoli volte sul palcoscenico — affidò ad alcuni suoi film sonori girati nell'epoca dei « telefoni bianchi ». Il primo aveva un titolo quasi emblematico: *Rubacuori*. Era il signore già afflitto dalle premonitrici tenerezze di una vecchiaia appena incipiente e pure giovanilissimo nello spirito: il galante incorreggibile, il giocondo collezionista di avventure che, in una mattina di sole, non sapeva resistere alla tentazione di seguire il passo svelto e invitante di una giovane donna.

Questo personaggio, che può ingannare per la apparente banalità dei suoi contrassegni esteriori (l'abito impeccabile come una divisa, i guanti chiari, la cravatta annodata con arte, la andatura sbarazzina), costituisce l'introduzione più garbata e più spontanea ad una delle illusioni con le quali il mondo contemporaneo si sforza di temperare l'asprezza della sua realtà. E' l'illusione che può essere riassunta nello « slogan » *La vita incomincia a quarant'anni*. Di questo « slogan », confortato dalle scoperte della scienza, Armando Falconi fu insieme l'eroe e la maschera.

Ma il suo personaggio, che non può essere escluso da una galleria ideale dei caratteri del nostro secolo, è, pur

MARTEDI ORE 22,20

nella immediatezza e nella spontaneità della soluzione scenica, il risultato di una esperienza svoltasi sulla scorta di un repertorio teatrale vastissimo e talvolta ricco di verità poetica. Figlio d'arte, Armando Falconi — nato a Roma nel 1871 — iniziò giovanissimo la sua carriera come « secondo amoroso »; poi passò al ruolo del « brillante »; ebbe la sua prima trionfale affermazione in *Romanticismo* di Gerolamo Rovetta impersonandovi il marchese Giacomino con eleganze gaiezza. Da allora, pur mantenendosi sempre dentro i precisi confini di un temperamento che l'attore non poteva tradire e snaturare, le sue interpretazioni si moltiplicarono inesauribilmente e andarono da *Perfetto amore* di Roberto Bracco a *Le miserie del signor Travet* di Vittorio Bersezio, dalla *Porta chiusa* di Marco Praga a *Re burlone* di Gerolamo Rovetta, da *Addio giovinezza* di Sandro Camasio e Nino Oxilia a *Quella che ti assomiglia* di Enrico Cavacchioli, da *Pamela nubile* di Carlo Goldoni a *Le allegre comari di Windsor* di William Shakespeare.

L'umorismo bonario e sereno di Armando Falconi si era lentamente purificato da ogni scoria, aveva conquistato una interiore chiarezza ed aveva potuto concludersi alla fine in una immagine, che nella sua schietta semplicità conserva ancora oggi la validità di un documento.

Unitosi in matrimonio nel 1901 con la celebre Tina di Lorenzo, che fu una delle attrici più fascinose del tempo, Armando Falconi resta anche legato alla cronaca di una società teatrale nella quale la spensieratezza, la cordialità e l'eleganza furono superiori ad ogni difficoltà e nascosero, quasi sotto un velo di amabile pudore, un impegno profondamente sentito.

Lo spirito di virile rassegnazione, con il quale l'attore, scomparso nel settembre del 1954, sopportò la dura infermità degli ultimi anni, dimostra quanta umanità, quanta esperienza e quanta comprensione fossero racchiuse nel suo sorriso festoso.

GIOVANNI CALENDOLI

Come vivevano...

UN GIORNO DI FESTA NEL BEL MONDO ETRUSCO

La rubrica televisiva « Come vivevano » ha assunto, con la trasmissione dedicata alla « Giornata della signora romana » (aprile), un suo nuovo carattere, ampiamente sviluppato e affermato con la trasmissione di maggio, « La giornata di un senatore romano », e che sarà ripreso con impegno anche maggiore nella trasmissione di giugno: « Giorno di festa nel bel mondo etrusco ». Questo gruppo di trasmissioni tende a rendere efficace e accettabile la diffusione e la presentazione a pubblico assai vasto dei risultati più recenti e sicuri della indagine storica sul mondo antico, attraverso una documentata azione sceneggiata.

Una delle realizzazioni più interessanti dal punto di vista culturale e anche soltanto della curiosità storica è stata quella di una sintesi di pantomime. Nella « Giornata di un senatore romano », il protagonista (che riviveva liberamente qualche momento della vita di Plinio il giovane narrato dal suo epistolario) andava a teatro per assistere ad una pantomima in cui veniva eseguito scenicamente il tragico destino di Agamennone. La musica, moderna, ma scritta per complessi strumentali che avevano la stessa possibilità dell'orchestra per le pantomime, composta di flauti, pifferi, cimbali, strumenti a corda, aveva una certa attendibilità, mentre l'azione mimica si avvicinava con molto scrupolo ai dati forniti dalle figurazioni e dalle notizie letterarie dell'epoca.

LUNEDI ORE 22,30

Ora in coincidenza con la Mostra dell'arte e della civiltà etrusca organizzata al Palazzo Reale di Milano, e con la collaborazione di elementi tecnici che hanno partecipato anche alla iniziativa milanese, la TV darà il suo contributo a diradare le « cortine fumogene » con cui si sono, in passato, voluti avvolgere gli Etruschi di un « mistero » in gran parte gratuito e arbitrario. Dagli studi del Trombetti e del Giglioli a quelli più recenti di Massimo Pallottino, presidente della commissione scientifica di questa Mostra, si è fatta molta strada nella conoscenza della lingua, della storia, dell'arte e della tecnica etrusca. Diecimila testi ci permettono di conoscere un discreto numero di termini di questa lingua: non moltissimi, perché si tratta in gran parte di iscrizioni funerarie, che contengono poche e sempre eguali espressioni, ma in numero sufficiente per farci capire qualcosa della vita e della società etrusca, soprattutto dall'VIII secolo alla fusione nello stato romano-italico.

Un mondo industre e prospero, ricco per le miniere di ferro e per le risorse marittime, assai più che forte per armi e armati in cui si era formata, a somiglianza di tutti gli ambienti della Grecia e dell'Oriente, una società signorile, detentrice della maggior parte delle ricchezze e di tutto il potere politico.

Il « bel mondo » etrusco ha lasciato traccia del suo modo di vivere nelle sue tombe, nelle quali si ripresentavano ai defunti le stesse scene e gli stessi ambienti di cui essi si compiacevano in vita, per consentir loro di continuare, oltre la morte, la vita abituale sulla terra.

Grazie a queste documentazioni, sarà possibile la sera del 6 giugno, al prof. M. A. Levi, che cura questi programmi, di presentare la serie degli avvenimenti, caccia, pesca, manifestazioni religiose, banchetti, vita intima e spettacoli all'aperto, che costituivano gli aspetti abituali d'un giorno festivo nel V secolo etrusco; quello in cui la prevalenza delle influenze elleniche aveva portato a un livello assai alto il tono della vita e del gusto nella società etrusca.

Anche in questa trasmissione lo spettatore vedrà il documento, l'affresco, l'oggetto autentico, e poi vedrà attori e mimi riprendere e animare movenze e atteggiamenti, usi e costumi.

RICCARDO MASINI

Piccola urna con rilievi di figurine danzanti. Datata VI secolo a. C., essa proviene da Chiusi

Coperchio in terracotta raffigurante una coppia di sposi. E' conservato nel Museo di Volterra e risale al I secolo avanti Cristo *(Fotografie Mercurio)*

Una mostra dei bambini pittori di "Giochiamo insieme„

Due piccole visitatrici stanno ammirando i disegni dei loro coetanei *(Foto Luxardo)*

Sono esattamente 12.350 i disegni inviati dai bambini di mezza Italia alla redazione della rubrica televisiva « Giochiamo insieme ». E ora che le trasmissioni sono terminate, il fior fiore di queste minuscole opere è stato esposto alla mostra organizzata in questi giorni presso la Fondazione Besso, al Largo Argentina, a Roma, ove accorrono le mamme con schiere di bimbi incantati e adorabili. Fino ai dieci-dodici anni di età, tutti i bambini sembrano essere nati col talento del pittore. Poi, il maturarsi del giudizio, il formarsi del controllo e di quel principio di critica che deriva dai confronti, alzano barriere insormontabili al libero manifestarsi delle ingenue e scoperte fantasie che danno una grazia impareggiabile all'opera degli artisti piccini. E quando i ragazzi cominciano a tentar di fare sul serio, quasi sempre non resta ai loro genitori che la consolazione di aggiungere un prodigio di più ai ricordi della meravigliosa stagione infantile dei loro figli. Intanto la trasmissione televisiva ha rinnovato quest'anno, e forse anche rafforzato, il successo dell'analoga rubrica radiofonica. Anna Maria Romagnoli, che componeva e raccontava ai piccoli le favolette adatte a fornire soggetti per i disegni, si è vista sommergere di quadretti e di lavorucci d'ogni qualità, frutto di pazienti industrie e di incredibili trovate. Oltre alle famiglie, anche scuole, istituti, collegi hanno accolto con favore l'iniziativa che aiuta potentemente gli educatori con la miracolosa presenza e con le amabili suggestioni del mezzo televisivo.

G. B. B.

Eurovisione da Le Mans e da Berlino

La 24 ore automobilistica e i campionati europei di pugilato

Rimanere per ventiquattro ore al volante di una macchina è una fatica d'inferno. Provare per credere. Del resto lo si potrà anche vedere perché la «Ventiquattro ore di Le Mans», la più classica delle competizioni automobilistiche che si disputano sulla distanza a tempo anziché a chilometri e che si correrà a partire da sabato 11 giugno, sarà trasmessa per Eurovisione: e dal teleschermo sarà possibile farsi una idea di come i piloti che affronteranno la terribile maratona giungeranno al termine della contesa.

Non si tratta di arrivare

SABATO ORE 15,30 e 22,30

primi. No. Si tratta di compiere nel giro delle ventiquattro ore il maggior numero di chilometri possibile. Il record della corsa è di km. 4088,060. L'interesse tecnico che questa spettacolare gara suscita è enorme: lo scorso anno il successo della Ferrari determinò un tale entusiasmo tra gli spettatori che l'equipaggio completo della casa del cavallino rampante fu portato in trionfo per oltre un'ora!

L'interesse di questa gran fondo automobilistica è dovuto al durissimo collaudo che i bolidi devono sopportare. Un collaudo che, una volta superato, non può lasciare dubbi sulla bontà tecnica del mezzo.

La grande battaglia tra le macchine italiane e straniere cominciò nella edizione di due anni or sono. Le nostre Ferrari furono battute nettamente dalle inglesi Jaguar: il successo delle macchine britanniche fu tanto brillante da far considerare quei bolidi come assolutamente imbattibili alla distanza. Ma chi conosce la tenacia del costruttore modenese si era già preparato ad assaporare la rivincita per il successivo anno. E la rivincita non mancò: lo scorso anno la Ferrari compì un vero miracolo battendo allo sprint il grande avversario d'Oltre Manica. La spettacolare vittoria fu ottenuta dalla coppia Gonzales-Trintignant la quale, nelle ventiquattro ore di gara, superò la distanza di km. 4061,750. Come vedete non fu battuto il record (che è di km. 4088,060); e ciò perché il maltempo aveva in parte ostacolato lo svolgimento regolare della gara costringendo spesso i concorrenti a risparmiare l'acceleratore. Con i perfezionamenti tecnici prevedibili per quest'anno è opinione generale che il record sarà battuto.

Ma ci sono ben altri motivi per pensare che il record sarà battuto. Oltre al rinnovato duello tra le Jaguar inglesi e le Ferrari italiane, un'altra casa sogna di raggiungere il successo in questa grandissima corsa: la tedesca Mercedes che sarà probabilmente in linea con gli stessi bolidi che si sono imposti nella «Mille Miglia». I tedeschi sono ancora terribilmente «bruciati» per la sconfitta di Montecarlo — dove s'impose proprio la nostra Ferrari — e un successo a Le Mans farebbe dimenticare ai germanici il grosso dispiacere della costa azzurra.

La «ventiquattro ore di Le Mans» si annuncia quindi con numerosi confronti di estremo interesse: il duello degli ultimi due anni tra le Jaguar e le Ferrari sarà arricchito dall'intervento della «terribile» Mercedes e dalle Maserati, senza contare la Osca la quale nello scorso anno riuscì per ventitrè ore a «tener banco» cedendo soltanto in extremis alle vittoriose Ferrari. Sarà una lotta senza quartiere, che sarà possibile seguire nelle sue fasi più emozionanti, sui teleschermi.

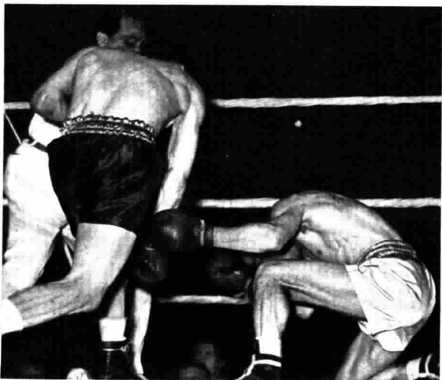
* * *

Un passo indietro: dal rombo dei motori al suono sordo dei pugni. Pure in collegamento europeo potremo seguire domenica 5 giugno le fasi degli incontri di pugilato valevoli per i campionati europei che si disputeranno a Berlino. Gli scontri tra i «puri» della boxe riservano emozioni ben

DOMENICA ORE 22,25

maggiori di quelli tra i campioni più quotati: troppo spesso questi ultimi si limitano a esibizioni per giustificare la richiesta di una ricchissima borsa. I «dilettanti», invece, giocano e si picchiano per un titolo e per il passaggio della categoria. Poi, magari, peggioreranno. Ma intanto divertono ed entusiasmano.

ENZO FERRARI

Trintignant sarà a Les Mans tra i più probabili candidati alla vittoria della famosa «Ventiquattro ore automobilistica». Vittorioso nel recente Gran Premio di Montecarlo egli tenterà ripetere a Les Mans la brillante impresa dello scorso anno

Un drammatico momento durante una riunione pugilistica. Eurovisione presenterà domenica sera, da Berlino, una telecronaca dei campionati europei di pugilato *(Foto Farabola)*

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

CANNELLONI RIPIENI

OCCORRENTE PER 4 PERSONE: 4 etti di cannelloni di formato grosso - 50 gr. di funghi secchi - 50 gr. di prosciutto cotto - 1 etto di fontina - **PER LA BESCIAMELLA:** 50 gr. di burro - 50 gr. di farina - mezzo litro di latte - sale e pepe - **PER IL CONDIMENTO:** 50 gr. di burro e 50 gr. di formaggio parmigiano grattugiato.

ESECUZIONE: Cominciate a preparare il ripieno: fate la besciamella nel modo consueto e fate che risulti un po' densa. Grattugiate la fontina e aggiungetela subito alla besciamella calda: mescolate finché il formaggio non si sarà ben sciolto. Tenete in caldo. A parte preparate i funghi: dopo averli lasciati a bagno nell'acqua, lavateli accuratamente e fateli soffriggere con un po' di olio e di burro: aggiungete un po' d'acqua, coprite e fate cuocere per mezz'ora circa. Levateli dal fuoco e tritateli. Aggiungeteli alla besciamella. Tagliate a dadini il prosciutto cotto e aggiungetelo. Quando tutto è pronto fate cuocere i cannelloni in abbondante acqua salata per dieci minuti. Aggiungete un mestolo di acqua fredda (per fermarne la cottura), scolateli. Riempite ogni cannellone con il ripieno aiutandovi con un cucchiaino, quindi disponeteli in una teglia imburrata. Sopra mettete qualche fiocchetto di burro e un po' di formaggio parmigiano grattugiato. Mettete in forno moderato per circa dieci minuti. A parte fate sciogliere il burro e quando i cannelloni sono pronti versatelo sopra. Spolverate con parmigiano grattugiato.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

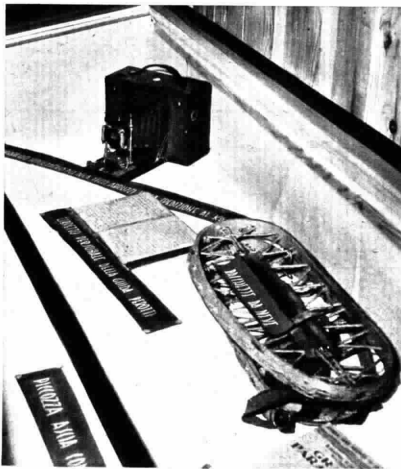
	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Le Pauvre Matelot** - Musica di D. Mihlaud - Direttore N. Sanzogno - **Il castello del principe Barbablù** - Musica di B. Bartók - Direttore C. M. Giulini (Terzo Programma).	Ore 18,15 - **Concerto sinfonico,** diretto da A. Rodzinski (Programma Nazionale). Ore 22 - **Omaggio a Chopin** (Secondo Programma). Ore 22,35 - **Concerto del Trio di Trieste** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca:** « La torre pendente » di K. A. Porter, a cura di C. Gorlier (Terzo Programma).	Ore 15,45 - **Sentimento e fantasia** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il giuoco della dama** (Secondo Programma). Ore 21 - **Se-Nevada express** (Programma Nazionale). 21,10 - **Rapsodia.**	Ore 15 - **Bolidi senza gloria,** di M. Ferretti e N. Martellini (Programma Nazionale). 16,30 - **Pomeriggio sportivo e telecronaca arrivo Giro d'Italia** Ore 18 - **Radiocronaca arrivo a Milano Giro d'Italia** (Programma Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - **Concerto di musica operistica,** diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano M. Coleva e del basso A. Cassinelli (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Concerti di musica da camera dedicati alle Accademie straniere in Roma** (Pr. Naz.). Ore 19 - J. Massenet: **Le Erinni** (Terzo Programma). Ore 21,40 - **Aspetti del concerto solistico nel '900** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Un sorriso all'ombra,** di P. Blackmore (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **Le forme della pubblicità,** a cura di A. Bertolucci: « Arte e lingua nella pubblicità » (Terzo Programma).	Ore 13 - **In due si canta meglio** (Secondo Programma). Ore 17 - **Musica per tre età** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Pier Angeli** presenta (Secondo Programma). 21,30 - **Il Club degli ottimisti**	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Scienza », a cura di A. Borsellino (Terzo Programma). Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Programma Nazion.). Ore 22,20 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea: Tre laudi,** di L. Dallapiccola (Terzo Programma). Ore 22 - **Concorso pianistico « B. Cristofori »** (Secondo Progr.).	21 - **Egli camminava nella notte** - Regia di A. Werker (film). Ore 21 - **La verità sospetta,** di J. Ruiz de Alarcon (Programma Nazionale). Ore 21,35 - **Sainte Beuve,** a cura di C. Bo (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra della canzone diretta da Angelini** (Sec. Pr.). Ore 14,45 - **Mille e una nota** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Novità librarie:** « Le confessioni », di J. J. Rousseau (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Omaggio a Carlo Fadda,** a cura di A. Federici (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Otello** - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore F. Capuana (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche di Domenico Cimarosa** (Terzo Programma). Ore 21,35 - W. A. Mozart: **Due quartetti dedicati a Haydn** (Terzo Programma).	Ore 22,15 - **Canta, napoletano!,** di Giusto Vittorini (Secondo Programma). Ore 22,20 - **Storia dello spettacolo:** a cura di G. Brunacci e P. Chiarini (Terzo Programma).	Ore 15,15 - **Trio Holiday** (Secondo Programma). Ore 17 - **Successi di tutto il mondo** (Secondo Programma). 20,50 - **Guarda chi si vede.** Ore 21 - **Trasmissione primavera** (Secondo Programma).	Ore 19,15 - **Il sole si alza su un mondo,** documentario di P. Louyet (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Lavoro e ambiente:** E. Manuelli: « L'influenza dei fattori aziendali sulla psicologia dei lavoratori » (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 16 - **Le nozze di Figaro** - Musica di W. A. Mozart - Direttore Otto Ackermann (Programma Nazionale).	Ore 21,45 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore Bruno Bogo Ore 22,35 - **Lieder di Gustav Mahler** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Concerto del pianista I. Haymassy** (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - **La passione di Cristo,** mistero bizantino del XII secolo (Terzo Programma). Ore 17 - **Felicita Colombo,** di G. Adami (Secondo Programma). Ore 21,20 - **La piccola città medioevale,** a cura di T. Turri (Terzo Programma).	Ore 16 - **Zibaldone** (Secondo Programma). Ore 18,15 - **Piccolo paese** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il corriere del piccolo** (Secondo Programma). 22 - **Parata d'estate.**	Ore 15,45 - **Cobalto 60,** documentario di P. Valenti (Terzo Pr.). Ore 19,30 - **Bibliografie ragionate** « Il Giusnaturalismo », a cura di L. Giusso (Terzo Progr.). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica,** diretto da A. Basile (Secondo Programma).	Ore 19 - **Musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco** (Terzo Progr.). Ore 21 - **Concerto sinfonico,** diretto da Manno Wolf Ferrari con la partecipazione della pianista E. Magnetti (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - **Gente di teatro** (Programma Nazionale). 21,05 - **Tredici a tavola,** di M. G. Sauvajon (commedia). Ore 21,20 - Il teatro di T. S. Eliot: **Cocktail Party** (Terzo Progr.).	Ore 13,45 - **Canta Ugo Calise** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Orchestra della canzone diretta da Angelini** (Sec. Pr.). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Strettamente confidenziale** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Cultura nord-americana », a cura di Mario Praz (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 18 - **Il campanello** - Musica di G. Donizetti - Direttore A. Simonetto (Progr. Nazionale). Ore 21,15 - **Le Villi** - Musica di G. Puccini - Direttore A. Basile (Secondo Programma).	Ore 19,15 - R. Mohaupt: **Pifferi di città** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma** - Musiche di Boccherini, Zafred e Dvorak, dirette da F. Scaglia.	Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Musica di foglie morte,** di Rosso di San Secondo (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - **La voce di Carlo Moreno** (Secondo Programma). Ore 21 - **Galleria dei Pallini** (Secondo Programma). 21,05 - **Cinemondo** Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Ciak** (Secondo Programma). Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Programma Nazion.). 22,30 - **Eurovisione: 24 ore automobilistica di Le Mans.**

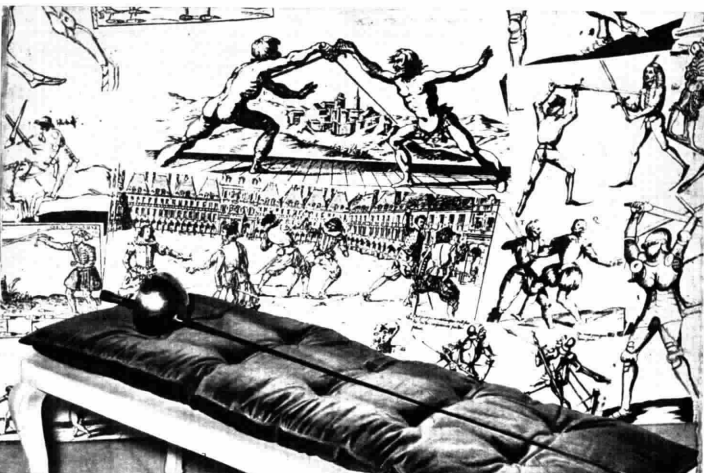
Tutto lo sp

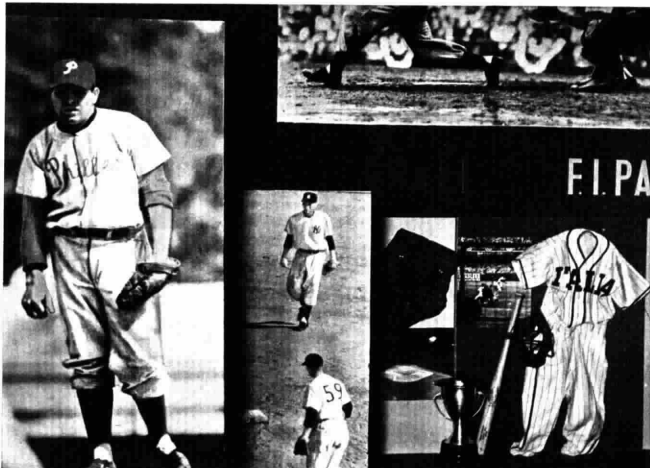
Parziale veduta della « Esposizione Internazionale dello Sport » in corso di svolgimento a Torino nel Palazzo delle Esposizioni. La barca che si vede al centro è la famosa « Merope » di Straulino e Rode, vincitori dell'Olimpiade di Helsinki

Sotto il segno dei fatidici cinque cerchi olimpionici si è inaugurata a Torino il 25 maggio scorso la prima « Esposizione Internazionale dello Sport »: un vero e proprio raduno storico, una cavalcata dello sport nei secoli. Duemila anni di sport, dunque, sotto i potenti archi di cemento e di cristallo di Torino-Esposizioni: dalle statue dei discoboli e gladiatori ai musi aggressivi dei bolidi di oggi; dal primo « celerifero » di legno, alle moderne ed essenziali biciclette dei nostri campioni. E poi aerei, fiaccole, vele, attrezzi d'ogni sorta e d'ogni tempo. Ci si rende veramente conto, attraverso questa immensa rassegna, che lo sport è antico come l'uomo e che nei suoi infiniti aspetti e manifestazioni (oltre che agonistici, sociali, medici, sociologici, urbanistici, edilizi, aziendali, culturali ecc.) lo sport è un elemento essenziale della civiltà moderna. La RAI si è interessata a questa significativa esposizione con alcune riprese filmate andate in onda in varie edizioni del Telegiornale e con la ripresa diretta di un incontro pugilistico svoltosi appunto nella nuova « arena » del Palazzo di Torino-Esposizioni. Insieme all'occhio della telecamera anche la nostra macchina fotografica ha frugato fra alcuni particolari curiosi e originali della grande rassegna: ne è nata questa sintesi che certo non mancherà di interessare i nostri lettori.

(Servizio fotografico Light Photofilm e Publifoto)

Coppe e trofei risplendono nello stand dell'Esercito. Un'importante documentazione fotografica e materiale vario esposto anche negli stands allestiti dalla Marina, Aviazione, Pubblica Sicurezza e Finanza illustrano l'attività sportiva militare

Apparecchio fotografico usato dal Duca degli Abruzzi durante la sua spedizione al K 2 (1909). Il libretto della guida Perotti: riguarda la scalata al Viso (1898)

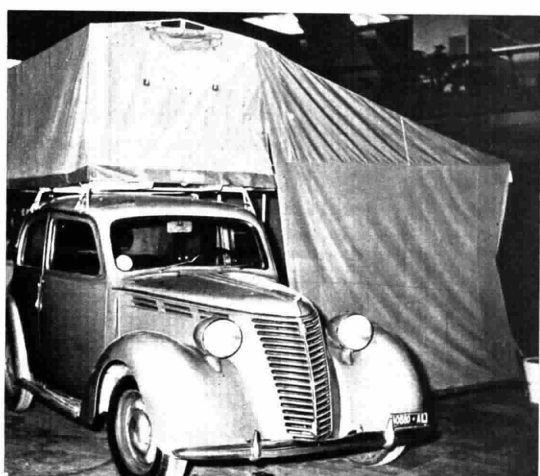
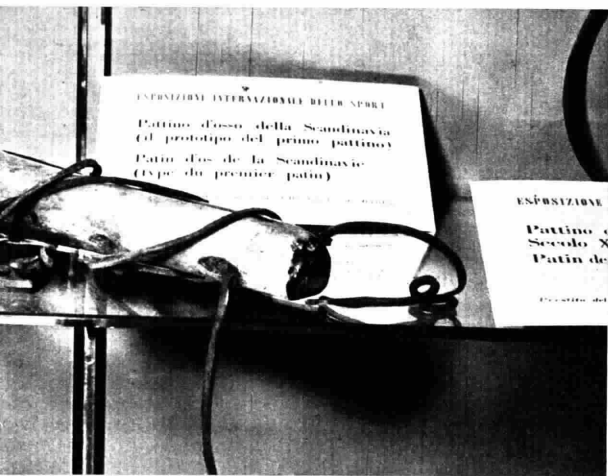
Ecco il « celerifero », riconoscibilissimo antenato delle s
locomozione fu inventato dal barone Karl von Drais n
ci si doveva servire del « celerifero »: spingendolo cio

Memorie di scontri all'ultimo sangue e di avven turose imprese di paladini e moschettieri nello stand della Federazione schermistica italiana la quale presenta un pannello « La scherma nel tempo », ed armi e medaglie conquistate dai nostri campioni sulle pedane di tutto il mondo

Questa specie
vale a dire è
seo Svizzero

Uno sport assai spettacolare che sempre più rapidamente sta conquistando anche i pubblici e gli atleti europei è il base-ball che insieme al baskett-ball è considerato per tradizione uno degli sport nazionali d'America. Il base-ball nacque verso la prima metà del secolo scorso

Uno degli sport meno
bucherellato dai colp
a Torino, volle provare

ort di tutti i tempi

odierne biciclette. Per la storia, questo curioso mezzo di
no 1820. Risulta molto bene dalla foto il modo con cui
ergicamente coi piedi, un po' alla maniera del monopattino

Scarponi, scalette e staffe di C. Maestri, lo scalatore solitario. Libretto della guida Jean Antoine. L'alpinismo ha una degna documentazione in questa rassegna torinese

Sportivi sono anche coloro che vedono nello sport un ristoro dello spirito, dopo l'incessante fatica quotidiana. Questo che presentiamo è un « completo da campeggio », veramente invitante, di moderna e razionale concezione

orto randello è in effetti un antichissimo pattino d'osso proveniente dalla Scandinavia:
apà del pattino moderno. Si tratta di un pezzo rarissimo e prezioso concesso dal « Mu-
Sport » di Basilea che vanta collezioni di grande importanza, uniche nel loro genere

L'automobilismo ha il suo grande posto nella storia recente dello Sport. Il « Museo dell'Automobile » di Torino ha inviato una decina di gloriosi « catenacci », macchine generose che salutarono l'alba del Novecento con i loro fragorosissimi scoppi a singhiozzo e i primi polveroni lungo le strade non ancora asfaltate

rosi, il tiro a segno, è rappresentato da un cartello che fu
un tiratore eccezionale: Giuseppe Garibaldi che nel 1862,
rmezza del suo polso effettuando una serie di tiri al bersaglio

All'Esposizione Internazionale dello Sport a Torino sono presenti con i loro stands le principali città italiane. Questo è lo stand di Firenze. In primo piano, la celebre bicicletta di Gino Bartali; dietro, un biciclo dell'anno 1868

Paracadutismo: con questo tipo di equipaggiamento Giorgio Rinaldi, a Lugano, effettuò un lancio da 4.800 m. con apertura del paracadute a soli 300 m. d'altezza

DOMENICA 5 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Emilio Giani**
Hindemith: *Terza sonata, su antichi temi popolari*; Bossi: *Studio sinfonico*

10,15-11 **Trasmissione per le forze Armate**
IL GAVETTINO
Settimanale per i militari, a cura di Amurri e Brancacci - Regìa di Renzo Tarabusi

12 — **Musiche di Vincenzo Bellini**
Detti e motti (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa San Pellegrino-Milano
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa San Pellegrino-Milano

14,15 **Biglietti di visita**
di Franco Antonicelli

14,30 Curiosando in discoteca

15 — **Bolidi senza gloria**
Documentario di Mario Ferretti e Nando Martellini

15,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

16 — **Les théâtres de Paris**
« *Le théâtre du Palais Royal* »
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
Seconda trasmissione

16,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stock)

18 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo del Giro dal Velodromo Vigorelli di Milano
(Terme di San Pellegrino)

18,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARTUR RODZINSKI
con la partecipazione del violinista **Henryk Szeryng**
Szymanowski: *Secondo concerto per violino e orchestra op. 61*: Moderato molto tranquillo, Andante sostenuto, Poco più mosso, Allegramente molto energico, Andantino molto tranquillo, Allegro animato; Sciostakovic: *Decima sinfonia*: a) Moderato, b) Allegro, c) Allegretto, d) Andante
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19,20 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo e classifica generale del Giro
(Terme di San Pellegrino)
Risultati e resoconti sportivi
Qualche ritmo

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SE-NEVADA EXPRESS
Western musicale di **Guido Castaldo**
Musiche originali di C. A. Rossi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Aldo Alvi e i « Due più due »
Regìa di **Riccardo Mantoni**

22,05 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,35 **Concerto del Trio di Trieste**
Rameau: *Tre pezzi dalle Pièces de clavecin en concerts*: a) Le Vézinet, b) La Boucon, c) Tambourin; Beethoven: *Trio in re maggiore op. 70* («Degli spiriti»): a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto
Esecutori: Renato Zanettovich, *violino*; Dario De Rosa, *pianoforte*; Libero Lana, *violoncello*
Registrazione effettuata il 23-4-1955 dal Teatro Della Pergola di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della Musica »

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene e Tino Vailati
Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California*; Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*; Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino*; Cherubini-Fragna: *Non se scherza co l'amore*; Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini*; Rastelli-Jimenez: *La Vaquita*; Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare*
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa San Pellegrino-Milano
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Trio Lescano *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **Ribalta internazionale**

15,45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

16,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno *(Alemagna)*
Nel corso del programma radiocronaca del Gran Premio Albano dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo e classifica generale del Giro

18,30 **Le rose che non colsi**
di Diego Calcagno

18,45 **Edmundo Ros e la sua orchestra**

19 — **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE**
di **Achille Campanile** e **Vincenzo Rovi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Prima puntata - Regìa di Nino Meloni

INTERMEZZO

19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini
(Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIUOCO DELLA DAMA**
Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri
Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasqualini e Gisella Sofio
Regìa di **Silvio Gigli** *(Olio Dante)*

22 — **Omaggio a Chopin**
Violoncellista Gregor Piatigorsky
Pianista Ralph Berkowitz
Sonata in sol minore op. 69 per violoncello e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo cantabile, d) Finale (allegro)

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Il violoncellista Gregor Piatigorsky che, con la collaborazione pianistica di Ralph Berkowitz, suonerà alle ore 22 per la settimanale trasmissione « Omaggio a Chopin »

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Storia dello spettacolo**
Il Teatro a Roma: lo spettacolo drammatico, a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini
Elementi indigeni ed esotici nelle origini del teatro romano - La Commedia - L'Atellana e le sue maschere - Novità nel teatro romano: *pulpitum aulaeum* e *vela* - I Ludi - L'attore schiavo e divo - Decadenza dello spettacolo drammatico - La parabola dello spettatore folle
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Pietro Masserano Taricco

16,20 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
B. Bartok: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*
Allegro - Adagio, presto, adagio - Allegro molto
Solista Andor Foldes
Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Eugène Bigot
Concerto per viola e orchestra (Opera postuma)
Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista William Primrose
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Tibor Serly

17,15 **Racconti tradotti per la Radio**
John Cheever: *La radio enorme*
Traduzione di Franca Cancogni
(Lettura)

17,40-17,50 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
La torre pendente di Katherine Ann Porter, a cura di Claudio Gorlier

19,30 **Grandi interpreti**
Ezio Pinza, basso
W. A. Mozart: « Possenti numi » dal *Flauto magico*; « Non più andrai »; « Non vuol ballare » da *Le nozze di Figaro*; « Madamina il catalogo è questo » dal *Don Giovanni*
Orchestra R.C.A. Victor diretta da Alfred Wallenstein
G. Verdi: « Il lacerato spirto » dal *Simon Boccanegra*; « Ella giammai m'amò » dal *Don Carlos*
Orchestra del Metropolitan diretta da Fausto Cleva

20 — **Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia**
Ezio Vanoni: *I rapporti tra l'espansione degli investimenti e la politica economica*

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. M. Weber: *Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore, per violino e pianoforte*
Moderato - Rondò
Esecutori: Ruggero Ricci, *violino*; Carlo Bussotti, *pianoforte*
L. v. Beethoven: *Sonata in si bemolle maggiore op. 106*
Allegro - Scherzo - Adagio sostenuto - Largo - Allegro risoluto
Pianista Friedrich Gulda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LE PAUVRE MATELOT**
Opera in tre atti di Jean Cocteau
Musica di **Darius Milhaud**

Le matelot	*Aldo Bertocci*
Sa femme	*Maria Vitale*
Son beau-père	*Dario Caselli*
Son ami	*Filippo Maero*

Direttore **Nino Sanzogno**

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU'
Opera in un atto di Bela Balazs
Traduzione di Carlo Rava
Musica di **Béla Bartók**

Il Principe Barbablù	*Mario Petri*
Giuditta	*Giulietta Simionato*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : R. Balzani e il Complesso Di Stefano
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 5 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa
Indi:
Sguardi sul mondo
Rassegna di vita cattolica
La posta di Padre Mariano

16,30 Pomeriggio sportivo
Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Telecronaca dell'arrivo dell'ultima tappa San Pellegrino-Milano

17,30 ADRIANA LECOUVREUR
di A. Colautti (dal dramma di E. Scribe e E. Legouvé)
Musica di Francesco Cilea
Edizione Sonzogno
(Registrazione effettuata il 26-3-1955)
Personaggi ed interpreti:
Maurizio — *Nicola Filacuridi*
Il principe di Bouillon — *Carlo Badioli*
L'abate di Chazeuill — *Gino Del Signore*
Michonnet — *Otello Borgonovo*
Quinolt — *Eraldo Coda*
Poisson — *Mario Vincenzi*
Adriana Lecouvreur — *Marcella Pobbe*
La principessa di Bouillon — *Fedora Barbieri*
Madamigella Jouvenot — *Sandra Ballinari*
Madamigella Dangeville — *Mitì Truccato Pace*
Un maggiordomo — *Egidio Casolari*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Regia di Franco Enriquez

20,30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Sintesi filmata dell'intera corsa a tappe e interviste ai protagonisti.

20,55 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,10 RAPSODIA
Spettacolo di danza, musica e canto con la partecipazione dei ballerini solisti Liane Daydé, Michel Renault, Youly Algaroff e del mezzosoprano Maria Amadini
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Jean Laforge e Umberto Cattini
Coreografie di Serge Lifar
Realizzazione di Mario Lanfranchi

22,10 Appuntamento con la novella
« Bassetto » di Alberto Moravia
Lettura di Giorgio Albertazzi

22,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: **Berlino**
Telecronaca dei campionati europei di pugilato

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

7,30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

8,30 Per gli agricoltori sarai (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Internationale Volkslieder mit dem Zithersolisten Alfons Schmidseder Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)

Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Canzoni da film:** Lemarque: A Paris, Cahn-Brodszki: Be by love; Oliviero-Rocco: Canzone appassionata - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

« El Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

« El pavajon » (Bologna 2)

« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Campo de' fiori » (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

« E miagie de papè », di Baccino - Precetti (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)

Commedia dialettale (Venezia 2)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Sturmhöhe » Roman von Emily Brontë, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 6. Folge - Spielleitung: Karl Margraf - Musikalisches Intermezzo - « Zum 150. Todestag Friedrich Schillers »; es lesen und rezitieren Schülerinnen des deutschen Lyzeums, Bozen - Zusammenstellung: Prof. H. Eichbichler (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Progr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** La Radio per i medici (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Funiculì funiculà. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Dalle opere dei grandi Maestri. **10** S. Messa da S. Giusto. **11,15** Da film e riviste. **12** Musiche di V. Bellini (Pr. Naz.). **12,40** Detti e motti (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Tre assi nella manica. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.). **14,15** Biglietti di visita, di F. Antonicelli (Pr. Naz.). **14,30** Curiosando in discoteca (Pr. Naz.). **15** Bolidi senza gloria, documentario di M. Ferretti e N. Martellini (Pr. Naz.). **15,30** Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.). **16** Les théâtres de Paris (Pr. Naz.). **16,30** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **17** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.). **18** Radiocronaca dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia (Pr. Naz.). **18,15** Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinski, con la partecipazione del violinista H. Szeryng (Pr. Naz.). **19,20** Ordine di arrivo e classifica generale del Giro d'Italia - Risultati e resoconti sportivi - Qualche ritmo (Pr. Naz.). **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « Se-Nevada Express » - Western musicale di G. Castaldo (Pr. Naz.). **22,05** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22,35** Concerto del Trio di Trieste (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: violinista Ivry Gitlis - Telemann: **Tafelmusik;** Rene Bernier: **Le tombe davanti alla Schelda,** poema sinfonico; Sibelius: **Concerto in re minore per violino e orchestra;** Jan Koestier: **Musica sinfonica, op. 19;** Chabrier-F. Mottl: **Bourrée fantasque. 19,30** Turina: **Danze fantastiche. 19,40** Notiziario. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da A. Bernard. **20,32** « Under Milk Wood » (Sotto la selva lattea), di Dylan Thomas. Canzoni di Daniel Jones. Messa in onda da Douglas Cleverdon. Premio Italia 1954. **21,50** La poesia insolita. **22,45** Concerto di musica da camera diretto da Bruno Amaducci - Vivaldi: **Olimpiade,** sinfonia dall'opera; Boccherini: **La musica notturna di Madrid;** Pergolesi: **Sinfonia in sol maggiore, per due corni e orchestra d'archi;** Respighi: **Antiche danze e arie per liuto;** G. B. Besardo: **Italiana,** arie di corte; L. Roncalli: **Siciliana,** passacaglia; Michael Tippett: **Fantasia concertante su un tema di Arcangelo Corelli,** per orchestra d'archi. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

18,30 Festival di Rayaumont. Concerto del complesso vocale « Saltire Singers ». **Madrigali della Corte d'Inghilterra; Madrigali della Corte di Scozia; Messa a quattro voci,** di W. Byrd; **Quattro ballate di Walter Scott,** di Iain Hamilton. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solista: pianista Wilhelm Kempff - Michael Tippett: **Fantasia concertante su un tema di Corelli;** Beethoven: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Shostakovic: **Decima sinfonia. 22** Le grandi voci umane: « Mireille Berthon ». **22,30** Il bel Danubio blu. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Magneto-Stop. **20,15** La famiglia « So tutto ». **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Piacere di ridere. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Un quarto d'ora con i « Four Knights ». **22,35-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Jean Taylor. **19,15** Concerto del tenore Walter Midgley. **19,45** Funzione religiosa. **20,30** « La farfalla dorata », di Walter Besant e James Rice. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte terza. **21** Notiziario. **21,15** Pianista Arthur Rubinstein - Bach-Busoni: **Ciaccona;** Beethoven: **Sonata in fa minore, op. 57;** Schumann: **Fantasiestucke, op. 12. 22,30** Dischi. **22,52** Preghiere.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Charles Mackerras. Solista: violoncellista Anthony Pini. **6,45** Rassegna musicale. **8,30** Venti domande. **13** Orchestra Robert Farnon, Shirley Abicair e il Trio Sidney Bright. **15,15** Haendel-Casadesus: **Concerto per viola in si minore. 16,15** Varietà musicale. **18,30** Rivista. **20** Diario del 1924. **21,15** Musica di Beethoven. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Complesso dei Piccoli Cantori della Turrita diretto da Rosario Gargano. **10,30** Smetana: **Quartetto in mi minore. 11** Dvorak: **Divertimento per orchestra. 11,15** Musica sacra. **12** Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buon umore,** suite di balletti; Scarlatti-Meylan: **Sinfonia n. 5 in re minore;** Scarlatti: **Su, venite a consiglio,** aria. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,10** « Meridiano delle bizzarrie », di Paolo Gisi. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretto da Umberto Montanaro. **15** Dischi. **15,45** Radiocronaca sportiva. **16,45** Tè danzante - L'arrivo finale del Giro ciclistico d'Italia. **17,15** « Sapa sota 'l soo », commedia dialettale di Sergio Maspoli. **18,15** Sibelius: **Concerto per violino in re minore, op. 47,** diretto da Thomas Beecham. Solista: Isaac Stern. **19,15** Notiziario. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Lethea Cifarelli-Negri. Beethoven: a) **Le creature di Prometeo,** ouverture op. 43; b) **Concerto n. 3 op. 37 per pianoforte e orchestra;** Franck: **Le Eolidi,** poema sinfonico; Debussy-Ravel: a) **Sarabanda;** b) **Danza;** Verdi: **I Vespri Siciliani,** sinfonia. **21,30** Pianista Louise Thyrion. Honegger: **Sette pezzi brevi;** Poulenc: **Tre moti perpetui;** Satie: a) **Nocturne n. 3;** b) **Gnossienne n. 2;** Auric: **Sonatina. 21,55** Musiche di George e Ira Gershwin. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** « Tunisia 1955 », di Jean-Pierre Goretta. **20,10** La coppa svizzera dei varietà. **21,40** « I carnets del maggiore Thompson », di Pierre Daninos. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica riprodotta. **23,05-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

LUNEDI 6 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Il soprano Mara Coleva partecipa al concerto di musica operistica delle ore 21,30 (*Foto Contini*)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) (*Motta*)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)

11 — **« Tanti fatti »**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica
Mozart: *Tre danze tedesche K. 605;* Goldmark: *Concerto in la minore op. 28 per violino e orchestra:* a) Allegro moderato, b) Andante, c) Moderato allegretto

12,15 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Vittorio Paltrinieri, Renée, Nunzio Gallo e il Quartetto Langosz
Gaito: *Luna zitella;* Bertini-Ravasini: *Lamento di foglie;* Sordi-Benedetto: *Resta a Napoli con me;* Testoni-Carena: *Idillio;* Rossi: *Amarti con gli occhi;* Ciervo-Catalano: *Ho chiesto un dono;* Ivan-Romano: *Verso l'amore;* Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo;* D'Anzi: *La ragazza di gennaio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

Il basso Antonio Cassinelli canta alle 21,30 nel concerto di musica operistica. Dopo avere debuttato nel 1940 al Comunale di Bologna nel « Tannhäuser », egli ha svolto una rapida e brillante carriera (*Foto Palleschi*)

17 — **Da Montmartre a Copacabana**

17,30 *La voce di Londra*

18 — **Concerti di musica da camera dedicati alle Accademie straniere in Roma**
« *Francia* »
Ch. Chaynes: 1) *Sonata per pianoforte e violino:* a) Animato non troppo vivo, b) Lento - molto sostenuto, c) Allegro giocoso (*Violinista* Giuseppe Jaquinto, *pianista* Odette Chaynes Decaux); 2) « *Par ces chemins du coeur* », *six prières pour être chantées:* a) L'ombre, b) Par les clous horrible, c) Madame qui êtes au ciel, d) Il ne voyait pas ta lumière, e) Seuls les lambeaux d'amour, f) Parlez à votre fille (*Soprano* Ingy Nicolai, *pianista* Odette Chaynes Decaux)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Cinquant'anni di relatività
Piero Caldirola: *Applicazioni e verifiche sperimentali della relatività ristretta*

18,45 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(*Buitoni Sansepolcro*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**

21,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Mara Coleva** e del basso **Antonio Cassinelli**
Mozart: a) *Così fan tutte*, Sinfonia; b) *Don Giovanni*, Serenata; Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ecco l'orrido campo »; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, « Suore che riposate »; Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma »; Catalani: *La Wally*, « A sera »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso, o luoghi ameni »; Mozart: *Don Giovanni*, « Non mi dir, bell'idol mio »; Verdi: a) *I Vespri siciliani*, « O tu, Palermo », b) *Giovanna d'Arco*, Sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,45 *Scrittori al microfono*
Pier Paolo Pasolini: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*

23 — Luciano Sangiorgi al pianoforte

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Nilla Pizzi** e **Teddy Reno** presentano
In due si canta meglio
Rossi-Calise: *'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna;* Louiguy: *Dans la vie;* Palasco: *Oé canastos;* Luttazzi: *Andremo a Miramar;* Taccani-Locatelli: *Non chiedermi;* Tiomkin: *Prigionieri del cielo;* Porter-Notorius: *Amo Parigi*
(*Yoga Massalombarda*)
Album delle figurine
(*Stabilimenti Dietetici Erba*)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le canzoni di Vittorio Giuliani
(*Pezziol*)

14 — **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Trio Lescano
(*Simmenthal*)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli
Cantano Maria Longo, Giuseppe Negroni, Antonio Vasquez, Mara Mauri, Gianni Ferraresi, Guido Rossi e il Poker di voci
Newman: *Scene di strada;* Cherubini-Canfora: *Vicolo cieco;* Tettoni-Lippi: *Estasi;* Bossini: *Bajon nr. 4;* Testoni-Di Ceglie: *Good bye, New York;* D'Angelo-Fatma: *Tic-tac;* Nisa-Redi: *Maddalena;* De Micheli: *Baci al buio;* Colombi-Carenzio: *Baci perduti;* Nisa-Olivares: *Erba di mare;* Nizza-Morbelli-Filippini: *Chi va a letto senza cena;* Rossi-Oldrati: *Rosali;* Lorenzi: *Vecchio Brasil*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Eduardo Del Pueyo
Katia
Romanzo di Leone Tolstoi - Regia di Marco Visconti - Terza e ultima puntata

17 — **MUSICA PER TRE ETA'**

18 — **Giornale radio**
Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(*Chlorodont*)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pier Angeli presenta:
Vi parlo da Hollywood
(*Franck*)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
UN SORRISO ALL'OMBRA
Due atti e cinque quadri di PETER BLACKMORE
Traduzione di Paola Ojetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Sir Clive Dawson, egittologo — *Fernando Farese*
Diana Hartland — *Giovanna Galletti*
John Dawson — *Franco Sabani*
Nora Parker, segretaria di Clive — *Nella Bonora*
Rod Kennedy — *Giorgio Piamonti*
Madeleine Somerset — *Giuliana Corbellini*
Ali — *Gualberto Giunti*
Aziza — *Wanda Pasquini*
Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Sipparietto
Orchestra diretta da Guido Cergoli

Paola Ojetti, che ha tradotto la commedia « Un sorriso all'ombra », in onda per la prima volta dai nostri microfoni questa sera alle 21.

Il lavoro, che denuncia il lungo mestiere di Peter Blackmore, noto autore inglese di teatro e di sceneggiature e soggetti cinematografici, ruota attorno alla figura di Nora Parker, giovane segretaria di sir Clive Dawson, celebre egittologo, del quale crede d'essere innamorata. Trascurata nel vestire e dotata di un naso alquanto spropositato, Nora è naturalmente vittima di un certo complesso di inferiorità. Di questo complesso si libererà sottoponendosi, dietro consiglio di Rod — un simpatico giornalista — ad una operazione di plastica estetica. Ma l'operazione avrà un altro sorprendente effetto: rivelerà a Nora la vera natura del suo sentimento per Clive, che è amicizia e fedeltà nel lavoro, e la trasformazione della sua amicizia in amore per il giornalista che con il suo consiglio ha saputo restituirla a se stessa (*Foto Luxardo*)

TERZO PROGRAMMA

19 — **Jules Massenet**
Le Erinni, musiche di scena
Orchestra dell'Opéra di Parigi diretta da André Cluytens

19,30 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Alberto Gigli: *La camera a bolle* - Luigi Quintarelli: *Odontoiatria e medicina legale*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Trio in mi bemolle maggiore (con corno da caccia)*
Moderato assai - Finale (Allegro molto)
Esecutori: Franz Koch, *corno;* Wolfgang Schneiderhan, *violino;* Nikolas Heubner, *violoncello*
A. Dvorak: *Quartetto in do maggiore op. 61 n. 4*
Allegro - Poco adagio e molto cantabile - Scherzo - Finale
Esecuzione del Quartetto d'archi Gordon
Jacques Gordon, Ulrico Rossi, *violini;* David Dawson, *viola;* Frantz Magg, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LE FORME DELLA PUBBLICITA'**
a cura di Attilio Bertolucci
3. *Arte e lingua nella pubblicità*

21,40 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
A. Honegger: *Concertino per pianoforte e orchestra*
Pianista Fabienne Jacquinot
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari
G. Gershwin: *Concerto in fa per pianoforte e orchestra*
Allegro - Andante con moto - Allegro agitato
Solista Antonio Beltrami
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Antonio Pedrotti

22,20 **Ciascuno a suo modo**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 6 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Invito alla musica*
a cura di Lidia Carbonatto
b) *Mio padre il signor Preside*
« I bambini ne sanno di più »
Telefilm - Regìa di Frank Strayer
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 La TV per le Scuole
(Trasmissioni sperimentali)
Visita al Museo storico del Risorgimento
a cura del Prof. Ghisalberti
(Programma dedicato alle Scuole Medie Superiori)

20,30 Telegiornale e Telesport

21 — La storia di Folco Lulli
Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli e Armando Pizzo

21,30 Il club degli ottimisti
Presentano Franca May ed Enzo Tortora

22,30 Come vivevano
Un giorno di festa nel bel mondo etrusco
a cura di Mario Attilio Levi
Realizzazione di Edoardo Bruno

23,15 Replica del Telegiornale e del Telesport

Folco Lulli. Il popolare attore cinematografico sarà il protagonista della trasmissione in programma alle 21 *(Foto Palleschi)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali. 13,50 **Musica leggera**: Carabella: Valzer delle lanterne; Olivieri: Incantesimo; Petralia: Ragazzi in marcia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Tiere - getestet » - Zwölf Lieder auf Gedichte von Li-Tai-Pe, aus dem Chinesischen übertragen von Klabund; Für eine Singstimme und Klavier komponiert von Max Kowalsky - Es singt: Karl Greisel, Bariton; Am Flügel: Walter Hindelang - Tanzmusik mit dem Ensemble Bruno Clair - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musiche del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.). **11** Tanti fatti - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** E. Sciorilli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Parata d'orchestre. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **14,55** Listino Borsa di Trieste.
17,30 La voce di Londra (Pr. Naz.). **18** Concerti di musica da camera dedicati alle Accademie straniere in Roma: « Francia » (Progr. Naz.). **18,30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.). **18,45** Orchestra diretta da A. Brigada (Pr. Naz.). **19,15** Dizionario di musica. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto di musica operistica diretto da A. Basile con la partecipazione del soprano M. Coleva e del basso A. Cassinelli (Pr. Naz.). **22,45** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **23** L. Sangiorgi al pianoforte (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Concorso internazionale Chopin di Varsavia. 20 Orchestra da camera dell'INR: Musiche di Gluck e di Vivaldi. 21,15 Concerto di musica varia. 22 Notiziario. 22,15-23 Musica popolare di tutti i paesi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,58 Scarlatti: **Sonata in re minore, L. 58** (gavotta); **Sonata in re minore, L. 57** (allegro). 20,02 Concerto diretto da Hector Villa-Lobos. Solista: pianista Felicia Blumental - Villa-Lobos: **Bachianas brasileiras: danze africane; Concerto per pianoforte e orchestra; Sinfonia n. 4, « Vittoria »**, per orchestra e fanfara. 21,40 « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,20 « Gli avvocati », a cura di Francine Leullier. 22,50 Musicisti italiani contemporanei: « Tocchi e Pinelli ». 23,20 Mozart: **Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra**; Ibert: **Allegro scherzando**, dal **Concerto per flauto e orchestra**. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Mozart: **Quintetto in mi bemolle per pianoforte e strumenti a fiato**; Beethoven: **Quartetto in si bemolle per pianoforte e archi**; Mendelssohn: **Quartetto per pianoforte e archi n. 2 in fa minore op. 2**. 20 Vita parigina. 20,30 Documenti. 20,53 Paganini-Liszt: **La Campanella**. 20,55-24 **Faust**, opera in cinque atti di Gounod, diretta da Louis Fourestier.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grello. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Venti domande. 20,45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. 21 Campionato degli intramontabili. 21,30 Appuntamento fra tre mesi. 21,45 Paesaggi italiani. 22,06 Dischi preferiti. 23,05 Hour of revival. 23,20-23,35 Programma religioso.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Quadri che hanno un soggetto musicale. 19 Cosa sapete? 19,30 Concerto diretto da Ian Whyte. Solista: violinista Raymond Cohen - Franz Reizenstein: **Ouverture gaia**; Smetana: **Vltava**, poema sinfonico; Ciaikowsky-Glazunov: **Melodia**; Saint-Saëns: **Introduzione rondò capriccioso per violino e orchestra**; Debussy: **Marcia scozzese**; Elgar: **The Wand of Youth**, suite n. 2. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 « The Nigger of the Narcissus », romanzo di Joseph Conrad. Adattamento di Dick Cross. 22,45 Dischi. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista musicale. 20,30 « Le sbarre del carcere », giallo di E. Eynon Evans. 21,30 Chi fra di voi porta lo stesso nome di persone famose? 21 Incontro di pugilato di Nottingham. 22 Notiziario. 22,20 Jazz britannico: Orchestra Eric Delaney. 22,35 Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. 23,05 « Un uomo nello Zoo », di David Garnett. 23,20 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. 7,45 Concerto della pianista Malinée Peris. 8,30 Concerto di musica operistica diretto da Miles Miles. 10,45 Musica spagnola. 11,30 Vita con i Lyon. 12,15 Jack Collings. 12,30 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. 13,30 « Ferdinando Lopez », adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il Primo Ministro » di Anthony Trollope. Quinto episodio. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Rivista. 15,45 Banda Jack White. 16,15 Cosa sapete? 17,15 Concerto della pianista Ellen Ballon. 17,30 Musica di Dvorak. 18,30 « Alessandro McKay dell'Uganda », biografia radiofonica di W. A. Richardson. 19,30 Complesso Pavilion diretto da Reginald Kilbey. 20 Parata di stelle. 21,15 Nuovi dischi.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni e melodie. 13,30-14 Su sette note. 17 « Così per ridere », rivistina in cerca d'autore. 17,30 Bach: **Concerto italiano**, eseguito da Roberto Galfetti. 18 Musica richiesta. 18,40 Scende la sera sui campi. 19,15 Notiziario. 19,20 Vienna d'altri tempi. 20 « Après de ma blonde », commedia in cinque atti di Marcel Achard. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo ritmico. 22,40-23 L'angolo del folclore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Melodiana. 20 « La legge del silenzio », giallo di Camylle Hornung. 21 Teatri celebri: « Il centenario dei Bouffes-Parisiens ». 22,05 André Salmon presentato da F. A. Roch. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

MARTEDI 7 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — I primitivi, oggi
Pigmei, africani e asiatici, a cura di V. L. Grottanelli - Regia di Enzo Convalli

11,30 Concerto dei laureati del concorso pianistico Internazionale « Federico Chopin »
Chopin: a) *Mazurka in do minore op. 56 n. 3*; b) *Mazurka in la minore op. 59 n. 1*; c) *Mazurka in fa minore op. 68 n. 4*; d) *Berceuse op. 57*; *Pianista* Fu-Tsung (Cina), terzo premio; Chopin: a) *Notturno in si maggiore op. 62 n. 1*; b) *Mazurka in do diesis minore op. 63 n. 3*; c) *Studio in do maggiore op. 10 n. 1*; *Pianista* Adam Harasiewioz (Polonia), primo premio

Domenico De Paoli, che cura la rubrica « Pomeriggio musicale » in onda alle 18,45, presenterà da questa settimana una nuova serie di trasmissioni particolarmente dedicate alle opere musicali contemporanee sinfoniche e da camera

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Gabriele Vanorio, Franco Pace, Pina Lamara, Franco Ricci e Tina De Paolis
Magli-Chirico: *Vene vierno*; Manzo-Muratori: *Cuncettella*; Volonnino: *'O fummo d' 'o Vesuvio*; Russo-Genta: *Che songo 'e rrose*; Fiasconaro-Coli: *Perzechè*; Vitone: *Purtateme luntano*; Fillibello-Olivares: *Rampicante*; Talamo-Furia: *Maschere*

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

LA VERITÀ SOSPETTA

Tre atti di JUAN RUIZ de ALARCON

Traduzione di Carlo Emilio Gadda
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con **Aldo Giuffrè e Alberto Lionello**

Don Garsia — *Alberto Lionello*
Don Giovanni De Sosa — *Diego Michelotti*
Don Felice — *Corrado Gaipa*
Don Beltrano — *Fernando Farese*
Don Sancio — *Rodolfo Martini*
Don Giovanni de Luna — *Franco Luzzi*
Tristano — *Aldo Giuffrè*
Il precettore di Don Garsia — *Giorgio Piamonti*
Cammino, scudiere — *Corrado De Cristofaro*
Un valletto — *Franco Sabani*
Donna Giacinta — *Giovanna Galletti*
Donna Lucrezia — *Giuliana Corbellini*

Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine: Musica leggera

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Corsi di
FRANCESE, INGLESE e TEDESCO alla Radio

Ricordiamo che le lezioni di questi corsi sono raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Gli ascoltatori sono così posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati raggiunti ed esercitarsi con maggiore profitto. I volumi riportano anche un piccolo dizionarietto, e le frasi di uso più corrente per chi viaggia nei paesi di queste lingue.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 Le canzoni della pista di lancio

10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Kern: *The touch of you hand*; Magenta: *Pardon Senorita*; Gabba-Lidianni-Merrill: *Mambo italiano*; Ardo-Young: *Timberjack*; Hill-Carson: *Cobra*; Devilli-Hoffman-Manning-Reichner: *Babbo ama il mambo*

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Il contagocce
Il club dei vecchi amici
Trio Lescano
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Mille e una nota
Un programma di Nino Piccinelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora
Cantano Paolo Sardisco, Nicla Di Bruno, Fiorella Bini, il Quartetto « Due più due », Luciano Bonfiglioli, Rosanna Gherardi, il Quartetto Arden, Elsa Peirone, Corrado Lojacono e Anita Sol
Segurini: *Asmatic boogie*; Marzano-Schisa: *Un angelo canta...*; Capurro-Gambardella: *Lily Kangy*; Giusy: *Direzione vietata*; Pagano-Cherubini-Bonagura: *'O viento*; Anazelia-Loi: *Elena*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltar la gente*; Testoni-Cofiner: *Bajon español*; Misselvia-Berlin: *Pigra*; Biri-Camisasca: *Fidati di me*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Intra: *Ridolini stomp*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Concerto in miniatura: mezzosoprano Mitì Truccato-Pace - *Il tesoretto - Storia di una musica*

Renée, una delle cantanti dell'orchestra diretta da Eros Sciorilli (in programma alle 19,30) *(Foto Luxardo)*

17 — PARATA D'ORCHESTRE

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
La piccola domatrice
Radiofiaba di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi - Secondo episodio
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini e Mike Bongiorno presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina *(Saipo Oreal)*

21,30 TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

22 — Ultime notizie
CONCORSO PIANISTICO « BARTOLOMEO CRISTOFORI »
fra i giovani pianisti italiani
Primo incontro delle finali

23-23,30 Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra

(Foto Bertazzini)
Il cantante Carlo Moreno che da molti anni è tra i più applauditi interpreti della canzone italiana in terra straniera, è stato ospite del « Motivo in maschera » nella trasmissione del 17 maggio. E' ritornato ai microfoni della RAI dopo molti anni di assenza, durante i quali ha effettuato *tournées* in vari paesi del mondo. Recentemente ha partecipato come solista alle esecuzioni delle orchestre di Eduardo Bianco e di Xavier Cugat. Carlo Moreno interpreterà, sabato alle 14,45 sul Secondo Programma, alcune canzoni

TERZO PROGRAMMA

19 — Storia della letteratura americana
a cura di Salvatore Rosati
11. Melville - Cenni bibliografici

19,30 Novità librarie
Le confessioni, di J. J. Rousseau
a cura di Renzo Tian

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
M. A. Balakirev: *Russia*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Hamilton Harty
F. Chopin: *Krakowiak*, rondò per pianoforte e orchestra op. 14
Pianista Rudolf Schmid
Orchestra Broadcasting di Monaco diretta da Alfons Dressel
A. Roussel: *Le festin de l'Araignée*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Coppola

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea
a cura di Alessandro Piovesan
L. Dallapiccola: *Tre Laudi per una voce e orchestra da camera*
Soprano Magda Laszlò
Orchestra da camera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Robert Craft
Registrazione effettuata il 16-4-1955 dal Teatro Eliseo di Roma in collaborazione con la S.I.M.C.

21,35 Sainte Beuve
a cura di Carlo Bo
3. Teoria e critica: le *Causeries du Lundi* e i *Nouveaux Lundis*

22,05 Johann Sebastian Bach
Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore per violino solo, due corni, tre oboi, fagotto, archi e cembalo
Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto e trio
Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore per tromba solista, flauto, oboe, violino, archi e cembalo
Allegro - Andante - Allegro
Solisti: Werner Krotzinger, *violino*; Ulrich Strauss, Hans Gunter Mommer, *viole*; Siegfried Barchet, *violoncello*; Irmgard Lechner, *cembalo*; Joseph Bopp, Karl Bobzien, *flauti*; Helmut Winschermann, Alfred Sauss, Rolf Walter Bennecke, *oboi*; Fritz Straub, Gerhard Burdack, *corni*; Adolf Scherbaum, *tromba*
Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger
Registrazione effettuata il 30-4-1955 dal Teatro « La Pergola » di Firenze per la Società « Amici della Musica »

22,45 Omaggio a Carlo Fadda
a cura di Antonio Federici

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDÌ 7 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,30 Telegiornale

20,50 Semaforo

21 — Egli camminava nella notte
Film - Regìa di Alfred Werker
Distribuzione: *Titanus*
Interpreti: Richard Basehart, Scott Brady, Roy Roberts

22,20 Prigionieri del sogno
Armando Falconi

23 — Replica del Telegiornale

Una scena del film « Egli camminava nella notte » in onda alle 21. Il primo a sinistra è Scott Brady *(Foto Eagle Lion Films)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano I - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - 13,50 **Musica sinfonico-operistica**: Wagner: Il vascello fantasma - Introduzione - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel »: Der Nobelpreis und die Dichter der Welt - 3. Sendung: « Thomas Mann » in der Zusammenstellung von Hans von Hülsen Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musiche del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** I primitivi, oggi: Pigmei, africani e asiatici, a cura di V. L. Grottanelli (Pr. Naz.). **11,30** Concerto dei laureati del concorso pianistico Internazionale « F. Chopin » (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica operistica. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Arti plastiche e figurative, di R. De Grada - Cronache musicali, di G. Confalonieri (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **14,55** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Ai vostri ordini (Pr. Naz.). **18** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **18,30** Questo nostro tempo (Pr. Naz.). **18,45** Pomeriggio musicale (Pr. Naz.). **19,45** Fisarmoniche allegre. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,40** Nostri giorni - al microfono M. De Szombathely. **21,50** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **22,15** F. Russo e la sua orchestra da ballo. **22,40** I dischi del collezionista. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Jazz. **19,40** Canzoni. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **20,45** Complessi vocali. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « La fiera delle vanità », film radiofonico di Hubert Dumas. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Per voi, signore! **21** Concerto di musica varia. **22** Notiziario. **22,15-23** Melodie croate interpretate da Maria Dugan-Pinterovic.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « Britannico », tragedia di Racine. Studio completo a cura di M.me Simone. **19,30** Notiziario. **19,58** Chopin: **Mazurca n. 38 in fa diesis minore op. 59 n. 3. 20,02** Concerto sinfonico vocale diretto da Marcel Couraud-Pergolesi: **Stabat Mater,** per soli, coro e orchestra; Bach: **Magnificat,** per soli, coro e orchestra. **21,50** « Chi ne ha colpa? », a cura di André Gillois. **22,35** Il teatro di Calderon. **23,05** Bartok: **Concerto per orchestra; Per i bambini,** frammenti. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Haendel: **Sonata per flauto e contrabbasso. 20** Melodie e canzoni. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Annie Cordy. **21** Ricordi a cura di Micheline Dorziat: « Boldini - Bastien de Beaupré ». **21,10** Tristano e Isotta », testo di Arabelle. **21,35** Le ultime parole di Oscar Wilde. **21,45** Il Libro e il Teatro. **22,05** Anteprima di microsolchi classici. **23,10** Danze e canzoni nuove. **23,40-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e Jean-Jacques Vital. **21,32** « Nella rete dell'Ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05** Concerto corale di musica sacra. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica leggera. **21,15** « Nostalgia del Kurfürstendamm », varietà. **21,45** Abitazioni moderne, discussione. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « La fine di ogni sicurezza », commenti sul libro omonimo di Winfried Martini. **23,20** Concerto notturno dalla radiorchestra sinfonica, solista violoncellista Helmut Reimann. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto diretto da John Lanchbery. Musica da balletto moderna. **19** Varietà musicale. **19,30** « Dieci anni di Europa », sceneggiatura. **20,30** Parata di stelle. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: basso Richard Standen; organista Meredith Davies. **22,15** « Len Hutton, capitano della squadra inglese di cricket », a cura di John Bridges. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Concerto di musica operistica diretta da Mark Lubbok. **21** « Dead Circuit », adattamento radiofonico di Elleston Trevor, dal romanzo di Simon Rattray. Secondo episodio. **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Notiziario. **22,20** Complesso Ted Heath e cantanti. **23,05** « Un uomo nello Zoo », di David Garnett. **23,20** Complesso Ted Heath e cantanti. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto del duo pianistico Cyril Smith-Phyllis Sellick - Schumann-Debussy: a) **Studio in si minore;** b) **Studio in mi**; Schumann: **Andante e variazioni, op. 46;** Milhaud: **Scaramouche,** suite. **7,30** Dischi. **8,30** Orchestra Frank Cacksfield. **10,45** « Alexander McKay dell'Uganda », biografia radiofonica di W. A. Richardson. **13** Complesso ritmico Billy Mayerl. **14,15** Gladys Ripley e l'orchestra Palm Court, diretta da Jean Pougnet. **15,45** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Cherubini: **Anacreonte,** ouverture; Delius: **In a Summer Garden;** Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la** (Italiana). **17,15** Nuovi dischi. **18,30** Vita con i Lyon. **19,30** « Viaggio d'inverno », commedia di Clifford Odets. **21,15** Musica di Haendel. **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Pianista Kay Cavendish. **22,15** George Browne e la banda Edmundo Ros. **23,15** Varietà musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Lieder di Grieg interpretati dal soprano Lali Saetra e dal pianista Luciano Sgrizzi. **11,30** Concerto diretto da Bruno Amaducci. Boccherini: **Musica notturna a Madrid;** Pergolesi: **Sinfonia in sol maggiore;** Respighi: **Antiche danze e arie per liuto,** prima suite. **12,15** Pianista Giovanni Pelli. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10-14** Beethoven: a) **Sonata in mi maggiore, op. 14, n. 1;** b) **Rondò. 17** Wikky Krancher: **Rapsodia per viola e orchestra. 17,30** Walter Lang: Leggende del Ticino. **18** Musica richiesta. **18,40** Forme di danza nel passato. **19,15** Notiziario. **19,40** Arcobaleno musicale. **20** Varietà parigino. **20,50** Bach: **Preludio e fuga in re maggiore;** Mendelssohn: **Terza sonata in la maggiore. 21,10** August De Boeck: **Sinfonia in sol minore;** Armand Marsick: **Quadri greci. 22,05** Melodie e ritmi. **22,20-23** Turina: **Oraciòn del torero;** Verdi: **Quartetto op. 68 in mi minore.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il Foro di Radio Losanna. **20,10** Canzoni. **20,30** « Casa di bambola », di Henrik Ibsen. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Itinerari, a cura di Emile Gardaz.

MERCOLEDI 8 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Paul Louyet, che ha realizzato il documentario delle 19,15. Esso si propone di illustrare in profondità gli aspetti di una regione che progressivamente abbandona secolari forme di esistenza per muovere incontro a un moderno avvenire. Numerose, in questo documentario, le registrazioni di musiche indigene mai fino ad oggi trasmesse

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **Dossier 113**
di Emile Gaboriau - Adattamento di Roberto Cortese - Regìa di Marco Visconti - Prima puntata

11,30 **Gianni e i Quinn Jolly**

11,45 *Conversazione*

12 — **Musica per banda**
Corpo Musicale della P. S. diretto da G. A. Marchesini

12,15 **Orchestra diretta da A. Fragna**
Cantano Wanda Romanelli, Tino Vailati, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione e Giorgio Consolini
Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna*; Nisa-Redi: *E' stato un brutto sogno*; Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California*; Larici-Henri Salvador: *Piccolo indiano*; Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini*; Santeoli-Miglioli: *Il valzer di tutti*; Stagni-Cavallari: *Vecchio quartiere*; Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare*; Astro-Mari-Ciervo-Marletta: *Festa in famiglia*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Voci nuove:** Ildo Giorgi

17,15 **Punta di zaffiro,** cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi:** I. L. Martin: *L'edilizia, le proporzioni e l'uomo*

18,45 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar, Claudio Terni e Ray Martino
Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato*; Morghen: *Accussì*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Il bajo col bajon*; Testoni-Panzeri-Colli: *Solitaria della valle*; Abbate-Testoni-Revel: *Jet*; Deani-Hamblen: *Il nonno dei cow boys*; Nisa-Calvi: *Accarezzame*; Pinchi-Donida: *Quella certa età*

19,15 **Il sole si alza su un mondo**
Documentario radiofonico sul Congo Belga di Paul Louyet
Premio Italia 1954

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da A. Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

OTELLO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello	*Carlos M. Guichandut*
Desdemona	*Cesy Broggini*
Jago	*Giuseppe Taddei*
Emilia	*Rina Corsi*
Cassio	*Angelo Mercuriali*
Roderigo	*Tommaso Soley*
Lodovico	*Marco Stefanoni*
Montano	*Alberto Albertini*
Un araldo	*Mario Conte*

Direttore **Franco Capuana**
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*; III) (23,15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Carosello Carosone**
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Musica per tutti

14 — **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Trio Lescano
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Trio Holiday

15,30 **Programma scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
PREGO, MAESTRO
Programma dedicato ad Armando Fragna

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - *Folklore musicale d'Italia* - *Il momento di grazia*, di Franco Monicelli
Natty Bumppo
da « *I Pionieri* », di Fenimore Cooper - Adattamento e allestimento di Dante Raiteri - Prima puntata

17 — **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosamì
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regìa di Ugo Amodeo
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Nilla Pizzi e Teddy Reno
presentano
In due si canta meglio
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **TRASMISSIONE PRIMAVERA**
Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi
Complesso di Aurelio Ciarallo

22 — **La voce di San Giorgio**
Quando Manzoni incontrò Venezia
Conversazione del prof. Giampiero Bognetti

22,15 **Ultime notizie**
CANTA, NAPOLETANO!
Favola radiofonica di **Giusto Vittorini**
con Carlo Romano, Antonio Battistella e Aldo Giuffrè

Il napoletano	*Aldo Giuffrè*
Il comm. Galbusera	*Carlo Romano*
Il comm. Migliavacca	*Antonio Battistella*
Camilla	*Rosalba Oletta*
Un commerciante	*Armando Furlai*
Una cameriera	*Jolanda Verdirosi*

Regìa di Marco Visconti

23-23,30 **Siparietto**
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

(Foto Luxardo)

Giusto Vittorini, autore della favola radiofonica « Canta, napoletano! » che sarà trasmessa alle 22,15. La vicenda della paradossale fiaba, che vuol essere una garbata satira di alcuni luoghi comuni del campanilismo nostrano, ha come protagonisti due austeri industriali milanesi e un povero napoletano. Tutti e tre sono finiti, non si sa come, in un'isola deserta. Posti brutalmente di fronte ad una situazione nuova e imprevista, i due dinamici commendatori non sanno come procurarsi da mangiare e come evadere dall'isola, mentre il napoletano, che se ne sta sdraiato al sole a canticchiare con una chitarra, ha già trovato il sistema di tirare a campare. E sarà lui a trarre gli altri dall'imbarazzo: con una solida barchetta, costruita con le proprie mani, riuscirà ad attraversare il mare e, risalendo il Naviglio, a scaricare i due austeri commendatori a Milano, proprio di fronte a la « Bela Madunina »!

TERZO PROGRAMMA

19 — **Domenico Cimarosa**
Sinfonia concertante per due flauti e archi
Allegro - Largo - Allegro ma non tanto
Solisti: Lamberto Vitali, Mario Gordigiani
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Igor Markevitch
Concerto per oboe e archi
Adagio - Allegro - Siciliana - Allegretto
Solista Italo Toppo
Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: *Manierismo piemontese-lombardo del Seicento* - Anna Maria Brizio: *Il misterioso colore di Leonardo* - Noemi Gabrielli: *La Galleria Sabauda di Torino*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77*
Allegro non troppo - Adagio - Allegro - Giocoso non troppo vivace
Solista Isaac Stern
Orchestra Royal Philarmonic diretta da Thomas Beecham

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Lavoro e ambiente**
Ernesto Manuelli: *L'influenza dei fattori aziendali sulla psicologia dei lavoratori*

21,35 **Wolfgang Amadeus Mozart**
(dai sei quartetti dedicati ad Haydn)
Quartetto in sol maggiore K. 387
Allegro vivace assai - Minuetto - Andante cantabile - Molto allegro
Quartetto in re minore K. 421
Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegretto ma non troppo
Esecuzione del Quartetto Haydn di Bruxelles

22,20 **STORIA DELLO SPETTACOLO**
Lo spettacolo a Roma: Il Mimo, la Pantomima e gli spettacoli nell'anfiteatro
a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini
Decadenza del teatro drammatico: *le letture* - I mimi - Le pantomime - Gli spettacoli nell'arena - Gente a teatro, ovvero l'arte di conquistare la vicina - Gli edifici: *teatri e anfiteatri* - Allestimenti sontuosi e stravaganze - Nerone, primattore assoluto - Estrema degenerazione dello spettacolo - La reazione cristiana e la fine del teatro
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5	Musica operistica
5,06-5,30	Canzoni napoletane
5,36-6	Voci in armonia
6,06-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 8 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
Il vascello stregato
Film
Regia di Charles Rogers
Produzione: Hal Roach
Interpreti: Stan Laurel, Oliver Hardy

18,10 A tavola non s'invecchia
Divagazioni e consigli sull'arte del mangiar bene e del mangiar sano, a cura di Luigi Rossi

20,30 Telegiornale

20,50 Guarda chi si vede
Trattenimento serale a cui vi invitano Carlo Manzoni, Marcello Marchesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi
Si parlerà sul tema: « Le donne » insieme a Elsa Merlini, Carlo Dapporto, Gianni Agus, Ferruccio Amendola, Gino Bramieri, Franco Giacobini, Alberto Lionello, Sandra Mondaini, Raffaele Pisu, Franco Scandurra, Antonella Steni.
Allieteranno la serata le canzoni di Giustino Durano e l'orchestra di Giampiero Boneschi.
Scene di Luca Crippa
Regìa di Vito Molinari

22,05 Dogana express
(registrazione effettuata il 29-12-54)
Pantomima ideata e diretta da Jacques Lecoq
Realizzazione di Alessandro Brissoni

22,45 Le avventure della scienza
La storia della terra
a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma

23,15 Replica del Telegiornale

Giustino Durano partecipa, con una delle sue creazioni di maggior successo, alla trasmissione « Guarda chi si vede », in onda alle 20,50 *(Foto Giola)*

Panico in Borsa. Sul nastro delle telescriventi le quotazioni dei titoli si susseguono via via sempre più basse... le azioni precipitano vertiginosamente... Si tratta evidentemente della losca manovra di alcuni individui che giocano al ribasso per realizzare facilmente lauti guadagni, ma... attenzione! Le speculazioni di Borsa sono un'arma a doppio taglio ed è facile rimettervi ingenti somme! Se si vuole avere la possibilità di guadagnare senza fatica un bel milioncino, è molto più semplice e sicuro partecipare alla grande manifestazione Durban's « Un milionario al giorno », tanto più che le quotidiane assegnazioni di milioni non sono terminate il 31 maggio; ma continuano fino al 30 giugno. Per concorrere basta inviare alla *Durban's - Milano* una o più vignette del Dentifricio o del Sapone di Bellezza Durban's, scrivendovi a tergo il proprio nome, cognome e indirizzo.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13,50 **Musica da camera:** Grieg: Io t'amo; Scarlatti: Sento nel cor; Bellini: Vaga luna che inargenti - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das macht Laune - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - N. Segurini e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** Dossier 113, di E. Gaboriau - Adattamento di R. Cortese (Pr. Naz.). **11,30** Gianni e i Quinn Jolly (Pr. Naz.). **11,45** Conversazione (Pr. Naz.). **12** Musica per banda (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Melodie del tempo andato. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Chi è di scena?, cronache del teatro di R. Radice - Cinema, cronache di G. L. Rondi (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **14,55** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Parigi vi parla (Pr. Naz.). **18,05** Programma per i piccoli: « Celestino e Rosami », settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.). **18,45** G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **19,15** La finestra, dalle riviste d'arte e cultura. **19,30** Piccolo derby. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « Otello » - Musica di G. Verdi (Pr. Naz.). - Negli intervalli: 1) Posta aerea (Pr. Naz.). 2) Conversazione (Pr. Naz.). 3) (23,15) Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.). Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Orchestra William Cantrelle. **19,40** Organo elettrico. **20** Notiziario. **20,15** Hot Club di Algeri. **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** La gioia di vivere. **22,30** Documentario. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **21,45** Cole Porter e George Gershwin. **22** Notiziario. **22,15-23** Jazz.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « Gabriel Fauré, scrittore », a cura di Charles Oulmont. **19,30** Notiziario. **19,58** Sarasate: **Habanera.** **20,02** Gabrieli: **Sinfonia sacra,** diretta da Marcel Couraud. **20,32** « Il decano J. Swift », di Bernard Zimmer. **20,57** Ciaikowsky: **Valzer sentimentale.** **21** « L'anti-Edipo », di Henri Thanos Zaphiratos. **22,45** « Darius Milhaud a vent'anni », a cura di Micheline Banzet. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Saint-Saëns: **Frammenti dall'opera « Sansone e Dalila »;** Berlioz: **Frammenti dall'opera « La dannazione di Faust.** **19,30** Pranzo in musica. **20** « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Annie Cordy. **21** « Il canto del deserto », di Romberg. **22,30 Musiche di Ciaikowsky** interpretate dal pianista Robert Cornam. **23,05-24** Surprise-Partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Leal Pescador. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Parata di successi. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Raymond Levesque e le sue canzoni. **21,50** Orchestra Robert Maxwell. **22,05** Frédérica. **22,15** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** « Le cicale », radiocommedia di Ingeborg Bachmann. **21,40** Musica leggera. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Panorama di arte e di letteratura. **23** La scienza di musica e la musica moderna, conversazione con esempi. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Canti e danze rustiche. **19** « Antie rides again! », commedia musicale di Len Fincham e Laurie Wyman. **19,30** Duo pianistico Rawicz-Landauer. **20** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: violinista Bronislav Gimpel - Reizenstein: **Cirano di Bergerac,** ouverture; Ravel: **Pavana per un'infanta defunta;** Sibelius: **Concerto in re minore per violino.** **21** Notiziario. **21,15** Sceneggiatura. **22,15** Dischi. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista musicale. **20** Musica richiesta. **21** « L'ultima frontiera », di Howard Fast. **22** Notiziario. **22,30** Dischi presentati da Richard Attenborough. **23,05** « Un uomo nello Zoo », di David Garnett. **23,20** Musica leggera continentale. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **7,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **8,30** Nuovi dischi. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **12,30** Parata di stelle. **13,30** Organista Sandy Macpherson. **14,15** Orchestra leggera della BBC. **15,15** Diario del 1925. **16,15** Musica richiesta. **17,15** Musica di William Walton. **17,30** Venti domande. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** Rivista musicale. **20** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: violinista Bronislav Gimpel - Franz Reizenstein: **Cirano di Bergerac,** ouverture da concerto; Ravel: **Pavana per una infanta defunta;** Sibelius: **Concerto in re minore per violino.** **21,15** Musica dal Commonwealth delle Nazioni. **22,45** Musica richiesta. **23,15** Appuntamento musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Piccola parata strumentale. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Profili musicali minori. **18** Musica richiesta. **18,40** Prokofieff: **Cenerentola;** Humperdinck: **Haensel e Gretel,** pantomima del sogno. **19,15** Notiziario. **19,40** Dischi preferiti. **20** « Piccola storia del Cabaret francese » a cura di A. Piovesan: « Il secondo Char Noir ». **20,30** Fantasia ritmica. **20,50** « Lindbergh 1927 - Swiss Air 1955 », a cura di Lohengrin Filippello. **21,30** R. Strauss: **Così parlò Zarathustra, op. 30,** diretta da Artur Rodzinski. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45** **23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Il buongiorno di Pierre Brive. **19,50** Interrogate, vi sarà risposto! **20,10** Musica ritmica. **20,30** Senza tamburo e senza tromba. **20,45** Concerto diretto da Jean Meylan. Solista: pianista Franz-Josef Hirt. Weber: **Euriante,** ouverture; Szymanowski: **Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra;** Dvorak: **Terza sinfonia in fa maggiore.** **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Frank Sinatra.

GIOVEDI 9 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

Detti e motti (7,45)
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45 **Musica per archi**

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico di Padre Francesco Pellegrino

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

11 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Pilato-Nebbia: *Un bicchiere di « Bordeaux »*; Medini-Stellari: *Amore di stelle*; Larici-Rollins: *Fu così*; Gurm: *Afro cubano*; Minoretti-Zara: *Confetti bianchi*; Devilli-Berlin: *Donne*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Angolo di cielo*; Di Bagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine*; Testoni-Piubeni: *Deborah*; Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*

11,30 Mendelssohn: *Trio in re minore op. 49 n. 1*
a) Molto allegro e agitato, b) Andante con moto tranquillo, c) Scherzo (leggero e vivace), d) Finale (allegro assai appassionato) - Arthur Rubinstein, *pianista*; Jascha Heifetz, *violinista*; Gregor Piatigorsky, *violoncellista*

12,15 **Fantasia musicale**
con le orchestre di Morton Gould, Arturo Mantovani, Edmundo Ros, Benny Goodman e Melachrino

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

14,30 **Walter Colì e la sua orchestra**
Cantano Romana Tellerini, Narciso Parigi e Franca Simoni
Pinchi-Spotti: *Parola d'onore*; Colombi-Fabor: *Campana di bordo*; Testoni-Cappellari: *Non sei felice*; Spadaro: *La fetta 's les bains*; Motta-Perugini: *Serenata felice*; Nisa-Redi: *E' santa*; Deani-Monreal: *Tani*; Morbelli-Filippini: *Sulla carrozzella*

15 — **Jenny nel frutteto**
Un atto di Charles Thomas
Traduzione di Leon Fini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
La signora Arthur Cranleigh — *Ernes Zacconi*
Thomas Edenfold — *Fernando Farese*
Jenny Heycroft — *Vanna Bucalossi*
Tom Edenfold — *Franco Sabani*
Regìa di Umberto Benedetto

15,30 **Gino Conte e la sua orchestra**

16 — **LE NOZZE DI FIGARO**
Opera buffa in quattro atti di Lorenzo Da Ponte (da Beaumarchais)
Musica di W. A. MOZART
La contessa — *Elisabeth Schwarzkopf*
Susanna — *Giuditta Mazzoleni*
Cherubino — *Eugenia Zareska*
Marcellina — *Mireille Vial*
Barberina — *Colette Josuan*
Due ragazze — *Josette Gazon*, *Cécile Calvet*
Il Conte d'Almaviva — *Alfred Poell*
Figaro — *Erich Kunz*
Bartolo — *Victor Autran*
Don Basilio — *Vittorio Pandano*
Antonio — *Alba Silverio*
Don Curzio — *Pascal Tognini*
Direttore **Otto Ackermann**
Maestro del coro Albert Locatelli - Direttore artistico Maurice Besnard
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Montecarlo
Registrazione effettuata il 6-3-1955 dalla Radio di Montecarlo in collegamento con il Teatro dell'Opera di Montecarlo
Nell'intervallo: Sabatino Moscati: *Una nuova traduzione del Corano*

19 — Rocco Cartoscelli: *Vecchia Alsazia di Goethe*

19,15 **Musica da ballo**

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Achille Togliani e Gino Latilla
Ferreira: *Bicharada*; Testoni-Ballesteros: *La portoghese*; Deani-Pittoni: *Addio per sempre*; Morbelli-Oliviero: *Il diretto di Milano*; Larici-Bonifay-Roussell: *Amiamoci così*; Goehr: *T'aspetterò*; Notorius-Porter: *Amo Parigi*; Verde-Trovajoli: *La fontana degli amanti*

22,15 **Nel mondo delle statue**
I tre Mosè
a cura di Mario dell'Arco

22,45 **Concerto del pianista Imre Haymassy**
Liszt: *Variazioni sopra un basso continuo* (tema di Bach); Kodaly: *Danze di Marosszek*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

9,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Se fossi programmista**
Interviste di Nanà Melis
(Tenerelli)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Colonna sonora
Musiche da film
(Panigal Saponi)

14-14,30 **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Trio Lescano
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni**

15 — **Orchestre dirette da William Galassini e Luigi Vinci**

15,45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **ZIBALDONE**

17 — **FELICITA COLOMBO**
Tre atti di GIUSEPPE ADAMI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Felicita Colombo — *Wanda Capodaglio*
Il conte Scotti — *Enrico Viarisio*
Rosetta Colombo — *Maria Teresa Rovere*
Valeriano Scotti — *Renato Cominetti*
Lodovico Grossi — *Gino Pestelli*
Don Pietro — *Giotto Tempestini*
Ugoletti — *Fernando Solieri*
Maria Spotti — *Lia Curci*
Una cameriera di Casa Colombo — *Gemma Griarotti*
Carletto — *Massimo Turci*
Pierino — *Andrea Costa*
La signora Brambilla — *Giusi Raspani Dandolo*
La signora Spreafico — *Irene Aloisi*
Un magut — *Gianni Bonagura*
Una serva — *Nini Pisu*
Un'altra serva — *Ivonne Tristano*
Il sig. De Giovanni — *Edoardo Passarelli*
Il ragioniere — *Nino Dal Fabbro*
Un avventore — *Enrico Urbini*
Antonio — *Michele Malaspina*
Regìa di **Gian Domenico Giagni**

18,15 **Piccolo paese**
Canta Matteo Salvatore

Matteo Salvatore presenterà alle ore 18,15, accompagnandosi con la sua chitarra, un programma di canzoni pugliesi *(Paolinifoto)*

18,30 **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIO TV 1955

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Tino Vailati, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Luciano Benevene
Pinchi-Donida: *Batti, batti dattilografa*; Biri-Malcsiner: *Non è del mio paese*; Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini*; Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*; Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche*; Rastelli-Jimenez: *La Vaquita*; Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino*; Cherubini-Fragna: *Non se scherza co l'amore* *(Omo)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL CORRIERE DEL PICCOLO**
di Faele
nell'interpretazione di **Renato Rascel** con **Flora Medini**
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Giulio Scarnicci**
(Tricofilina)

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Bruno Bogo**
Vivaldi: *L'estate* da « Le quattro stagioni »: a) Allegro non molto, b) Adagio, c) Presto (Armando Gramegna, *violinista*); Lualdi: *Sire Halewyn, canzone romanzesca per canto e orchestra* (Aida Hovnanian, *soprano*); Respighi: *Le fontane di Roma*: a) La fontana di Villa Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Parata di stelle**

23-23,30 **Siparietto**
Eros Sciorilli e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

15,30 **Piccola antologia poetica**
Antonio Machado
Traduzione di Oreste Macrì

15,45 **Cobalto 60**
Documentario di Paolo Valenti

16,15-17,50 **LA PASSIONE DI CRISTO**
(Christos paskon)
Mistero bizantino del XII secolo
Traduzione di Raffaele Cantarella
Musiche corali dei codici bizantini di Grottaferrata trascritte e dirette da Lorenzo Tardo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia ed Ennio Balbo
La Madre di Dio — *Elena Da Venezia*
Cristo — *Riccardo Cucciolla*
Giuseppe d'Arimatea — *Ennio Balbo*
Maddalena — *Edda Soligo*
Pilato — *Edoardo Toniolo*
Un messo — *Renato Cominetti*
Altro messo — *Dario Dolci*
Discepolo — *Silvio Spaccesi*
Nicodemo — *Elio Bertolotti*
Un custode — *Sergio Mellina*
Un sacerdote — *Nino Bonanni*
Un angelo — *Mila Vannucci*
Le pie donne — *Gemma Griarotti*, *Luisella Visconti*
Solisti del Collegio Armeno
Cori della « Schola Cantorum » della Scuola Salesiana di S. Maria Liberatrice e del Collegio Greco
Regia di Corrado Pavolini

---

19 — **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
12. Gli Ebrei: profilo storico

19,30 **Bibliografie ragionate**
Il Giusnaturalismo
a cura di Lorenzo Giusso

(Foto Consoli)
Lydia Stix, interprete dei « lieder » di Mahler programmati alle 22,35

20 — **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: *Kreisleriana op. 16*
C. Debussy: *Preludi (secondo libro)*
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA PICCOLA CITTA' MEDIOEVALE**
Radiocomposizione a cura di Tilde Turri
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Marco Visconti

22,35 **Lieder di Gustav Mahler**
Frühlingsmorgen - Hans und Grete - Serenade - Phantasie - Liebst du um Schönheit - Blicke mir nicht in die Lieder - Ich ging mit Lust - Ich atmet' einen Linden Duft - Ich bin der Welt abhanden gekommen - Lob des hohen Verstandes
Esecutori Lydia Stix, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

23,05 Libri ricevuti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 9 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**

16 — **Pomeriggio sportivo**
Telecronache dirette di avvenimenti agonistici

17,30 **La TV dei ragazzi**
a) *Ciottolino*
Fiaba di G. Forzano
Musiche di Luigi Ferrari Trecate
Edizioni Bongiovanni
Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana diretti dall'autore
Istruttore del coro: Ruggero Maghini
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) *Il Vostro Affezionatissimo Mosca*
Corrispondenza con i ragazzi

20,30 **Telegiornale**
Giugno Radio TV 1955

20,55 **Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,15 *I tre moschettieri*
« Amore al castello »
Telefilm - Regìa di Joseph Lerner
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, Domenico Modugno, Dawn Addams, Edmond Ryan

21,40 **Il marziano immaginario**
Teleinchiesta sulla fantascienza di Vittorio Di Giacomo

22 — Dalla « Casina delle Rose » in Roma
Parata d'estate
Varietà Internazionale

23 — **Replica del Telegiornale**

(Foto Farabola)
Sullo specchio d'acqua dell'Idroscalo di Milano sono in gara oggi scafi internazionali. Le fasi più salienti della manifestazione saranno teletrasmesse alle ore 16

Locali

7,30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Complessi ritmici-vocali:** Escobar: Guarujà; Frondel-Chiappo: La mazurka di papà; Olivieri: Tornerai - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Pater Leopold spricht über das Fronleichnamfest - Das Streichorchester Mantovani - « Die Kinderecke »: Piccola posta e lettura fiabe - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7,30 Giornale triestino. **7,45** Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Musica leggera (Pr. Naz.). **8,45** Musica per archi (Pr. Naz.). **9** S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana (Pr. Naz.). **9,30-9,45** Lettura e spiegazione del Vangelo (Progr. Naz.). **11** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **11,30** Mendelssohn: Trio in re minore op. 49 n. 1 (Pr. Naz.). **12,15** Fantasia musicale (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica sinfonica. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** Complesso Esperia diretto da L. Granozio (Pr. Naz.). **14,30** W. Colì e la sua orchestra (Progr. Naz.). **15** Jenny nel frutteto, un atto di C. Thomas - Traduzione di L. Fini (Pr. Naz.). **15,30** G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). **16** « Le nozze di Figaro » - Musica di W. A. Mozart (Pr. Naz.). - Nell'intervallo: Conversazione (Pr. Naz.). **19** R. Cartoscelli: Vecchia Alsazia di Goethe. **19,15** Musica da ballo (Pr. Naz.). **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.). **21,05** « Gli innamorati », tre atti di C. Goldoni - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regìa di G. Rolli. **23** Dolce e amabile. **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Per la gioventù. **20** Notiziario. **20,15** La vedetta di passaggio. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,20** Programma lirico. **22,20** Concerto diretto da Jean Clergue - Grétry: **Céphale et Procris;** Schubert: **Sinfonia incompiuta;** P. Capdevielle: **Moliera;** Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo. 23,30-23,40** Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20,40** Dag van het Vlaamse Lied. **22** Notiziario. **22,15-23** Bartok: **Quartetto n. 4.**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Schumann-Heine: **Diechterliebe, op. 48** (frammenti); Berlioz-T. Gautier: **Le notti d'estate** (frammenti). **19,30** Notiziario. **19,58** Telemann: **Marcie per flauto e cembalo. 20,02** Concerto diretto da Igor Markevitch. Solista: pianista Clara Haskill - Schubert: **Quarta sinfonia « Tragica »;** Mozart: **Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore, K. 271;** Mussorgsky-Ravel: **Quadri di una esposizione. 22** « Arte e Vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Chopin: **Improvviso in la bemolle maggiore. 22,30** « L'Europa appartiene al domani », a cura di Jean-José Andrieu. **23,05** Haendel: **Suite in mi maggiore,** dal « Fabbro armonioso ». **23,10** M. Castelnuovo-Tedesco: **Concerto per chitarra e orchestra;** L. Dallapiccola: **Canti di prigionia. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 All'ascolto dei paesaggi. **20** Concerto diretto da Igor Markevitch (Vedi Programma Nazionale). **22** Concerto del Quartetto Parrenin - Mozart: **Piccola musica notturna;** Schubert: **Quartetto incompiuto;** Jacques Chailley: **Quartetto. 23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20,15** Anna e i suoi tesori. **20,30** Luis Mariano. **20,45** Bravo, Maurizio! **21** Il tesoro della fata. **21,15** Come sulle rotelle. **21,30** Trenta franchi al secondo. **22,05** Radio Réveil. **22,20** Varietà. **22,35** « Fedra », di Georges Auric, diretta da Georges Tzipine. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. **20** Musica da ballo. **21** Musica di Mozart e di Brahms eseguita da due orchestre dirette rispettivamente da Franz Konwitschny e Eduard von Beinum, solista violinista David Oistrach - Mozart: **Sinfonia n. 35 in re maggiore, KV 385 (Haffner);** Brahms: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 22** Notiziario. Sport. **22,20** Per l'anno dedicato alla memoria di Friedrich Schiller: « Amore e raggiri », tentativo di spiegare l'effetto di questo dramma a cura di Walter Höllerer. **22,50** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** Rassegna scientifica. **19,30** Concerto del giovedì. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** Discussione. **22** Complesso The Harlequins diretto da Sidney Sax. **22,15** « Richard Yea and Nay », romanzo di Maurice Hewlett. Adattamento radiofonico di Wilfrid Grantham. Parte prima. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista musicale. **20** Lettere degli ascoltatori. **20,30** Panorama di varietà. **21** La scelta di Alan Melville. **21,30** « Cosa vide il maggiordomo », di Eddie Maguire. **22** Notiziario. **22,25** Motivi e blues. **23,05** « Un uomo nello Zoo », di David Garnett. **23,20** Barry Kent e l'orchestra Johnny Gregory. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo dell'America Latina. Banda Edmundo Ros. **7,30** Appuntamento musicale. **8,30** Musica ritmica. **12,45** Orchestra diretta da Sidney Bowman. **14,15** « Double Entry », di Shaun Sutton. « The Prize Pigeon », di Laurence Housman. **15,45** Sestetto Ken Beaumont. **16,15** Liriche da « A Shropshire Lad », interpretate dal tenore David David Galliver, dal baritono Philip Hattley e dal pianista Herbert Sumsion. **17,15** Rassegna musicale. **17,30** Musica richiesta. **19,30** Varietà musicale. **20,15** Concerto diretto da Stanford Robinson. **21,30** « Ferdinando Lopez », adattamento radiofonico di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope. **22,15** Musiche di Berlioz e di Mendelssohn. **23,15** Venti domande.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Canzoni americane interpretate da Rosemary Clooney e Frankie Laine. **13,40-14** Brahms: **Sonata n. 1 in mi minore, op. 38, per violoncello e pianoforte. 17** Per la gioventù. **17,30** Appuntamento con... **17,50** Berlioz: **Scherzo della Regina Mab** da « Romeo e Giulietta ». **18** Musica richiesta. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,40** Cori da opere verdiane. **20,10** Simpatia elvetica. **20,40** Giovedì musicali di Lugano. Concerto dell'Orchestra di Filadelfia diretto da Eugen Ormandy. Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68;** Samuel Barber: **Secondo saggio;** Mussorgsky-Ravel: **Quadri di un'esposizione.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** « L'ultimo cerchio », inedito radiofonico di William Harder. III episodio. **20,15** Concerto diretto da Franz André. Concorso musicale internazionale « Regina Elisabetta » 1955. **22,30** Notiziario. **22,35** « In che modo si deve fare l'Europa », conferenza di Paul-Henri Spaak. **22,55-23,15** Dischi.

VENERDI 10 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **Luna di miele**
Radiodramma di Emilio Marsili
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Eleonora Carli
Trascr. Cergoli: *Danza popolare rumena;* Sotiraki-Fecchi-Nati: *Bolero al buio;* Pisano: *Dimentica;* Verde-Gigante: *Festival dell'amore;* Nisa-Calzia: *E' tutto fumo;* Deltour - Candrix: *Fiddles and bows;* Testoni - Panzeri - Ribeiro: *Addio Lisbona;* Klenner: *Just friends (Soltanto amici);* Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento;* Samuels: *Fiesta*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Difesa dell'Europa » di Ivo Luzzatti, a cura di Amedeo Tosti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Nicla Di Bruno, Luciano Tajoli, Rosanna Gherardi, Luigi Necci, Rino Loddo, Anita Sol e il Quartetto Arden
Sordi-Benedetto: *Ritmando in sol;* De Vera-Canfora: *El gondolier;* Morbelli-Faraldo: *Un perduto amor;* Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate;* Testoni-Cofiner: *Bajon español;* Morbelli-Neri-Segurini: *Ma tutto passa;* Liberati-Marletta: *Samba del sì;* Louiguy: *Ciliegi rosa*

17,30 *Conversazione*

17,45 **Concerto del flautista Salvatore Patti, del violinista Cesare Ferraresi e del violista Rinaldo Tosatti**
Beethoven: *Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola:* a) Entrata - Allegro, b) Tempo ordinario d'un minuetto, c) Allegro molto, d) Andante con variazioni, e) Allegro scherzando e vivace, f) Adagio, g) Allegro vivace e disinvolto

18,15 **Chitarra romana**
Canta Sergio D'Alba

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Walter Sullivan: *Quel che sappiamo dell'Antartide*

18,45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Pina Lamara, Tullio Pane e Maria Paris
D'Anzi: *Mia cara Napoli;* Sacco-Saulle: *'E stesse rrose;* Mascia-Businco: *Vattenne;* Majello-Di Stefano: *'O viulino;* Gino Rossetti-Umberto Colonnese: *Luna gelosa;* Rubino-Poggiali: *Me pare 'e sunnà;* Ciervo-Sarra: *E passa 'o tiempo*

19,15 **GENTE DI TEATRO**
Attori, attrici e critici del teatro romantico
Gigi Michelotti: *Gustavo Modena*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
GIUGNO RADIO TV 1955

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO
diretto da MANNO WOLF FERRARI
con la partecipazione della pianista **Ermelinda Magnetti**
Haendel: *Concerto grosso op. 3, n. 5:* a) Andante - Allegro, b) Adagio - Allegro ma non troppo, c) Allegro; Mozart: *Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegretto; Margola: *Sinfonia in quattro tempi (Delle isole):* a) Deciso e ben ritmato, b) Sostenuto e dolente, c) Allegro spigliato, d) Fuga, allegro moderato; Liszt: *Hungaria,* poema sinfonico n. 9
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

(Light Photofilm)
Ermelinda Magnetti, la pianista torinese ben nota al pubblico della radio per il fervido temperamento musicale e la robusta tecnica, eseguirà, nel concerto sinfonico delle 21 diretto da Manno Wolf Ferrari, il « Concerto in do maggiore K. 503 » di Mozart

22,45 Canzoni italiane

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Le canzoni della pista di lancio**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
'Na voce, 'na chitarra e 'o 'poco 'e luna
Canta Ugo Calise
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Trio Lescano *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio
Cantano Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Langosz, Marisa Brando, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Tony Pierotti, Renée, Teddy Reno, Nunzio Gallo e Ray Martino
D'Anzi: *La ragazza di gennaio;* Tre-Casadei: *Serenata senza luna;* Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo;* Raksin: *Laura;* Corts: *Dimmelo in sordina;* Pinchi-Donida: *Quella certa età;* Testoni-Fabor: *La banderuola;* Mazzucca-Giacomantonio: *Cantastorie siciliano;* D'Acquisto-Panzuti: *Occhi tristi;* Deani-Hamblen: *Il nonno dei cow boys;* Ciervo-Catalano: *Ho chiesto un dono;* Pinchi-Cichellero: *A Vera Cruz;* Testoni-Paltrinieri: *Desperado;* Larici-Gomez: *Sensual*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - *Concerto in miniatura:* violinista Wanda Luzzato, pianista Antonio Beltrami
Natty Bumppo
da *« I Pionieri »* di Fenimore Cooper - Adattamento e allestimento di Dante Raiteri - Seconda puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Mara Coleva** e del basso **Antonio Cassinelli**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Un treno s'è fermato a Poggio Ameno
Radioscena di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIO TV 1955

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Howard: *I wonder who's kissing her now;* Chiosso-Buscaglione: *Come pagliaccio;* Pinchi-Donida: *Essere donna;* Frati-Durand: *Vecchio motivo;* Nisa-Maietti: *Canzone della Sierra;* Ivar-Romanoni: *Un po' all'antica;* Calibi-Tiomkin: *Hagi Baba*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri - Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)
Ultime notizie

Yvonne Sanson, la nota attrice del cinema da tempo domiciliatasi nel nostro paese, ha partecipato, durante una recente trasmissione di « Occhio magico », al tradizionale gioco della « roulette » per l'assegnazione dei piatti d'argento *(Foto Palleschi)*

22,15 **Jula De Palma** presenta:
Strettamente confidenziale
con Franco Chiari e il suo quartetto

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — **Mario Castelnuovo-Tedesco**
Scherzino per violoncello e pianoforte
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ruggero Maghini, *pianoforte*
Tango
Violinista Riccardo Brengola
Danze del Re David, fantasia ebraica su motivi popolari
Pianista Dario Rancera

19,30 **La Rassegna**
Cultura nord-americana, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Critica d'arte americana;* Nemi D'Agostino: *Nota su John Dos Passos;* Agostino Lombardo: *Due nuovi romanzieri*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikowsky: *Suite n. 1 in re minore op. 43*
Introduzione e fuga - Divertimento - Intermezzo - Marcia in miniatura - Scherzo - Gavotta
Orchestra sinfonica Winterthur diretta da W. Goerr
J. Aguirre: *Dos danzas argentinas*
La huella - El gato
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Juan J. Castro

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il teatro di T. S. Eliot**
COCKTAIL PARTY
Tre atti
Traduzione di Salvatore Rosati
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Memo Benassi
Edoardo Chamberlayne — *Tino Bianchi*
Giulia (la signora Shuttlethwaite) — *Mercedes Brignone*
Celia Coplestone — *Enrica Corti*
Alessandro Mac Colgie Gibbs — *Diego Michelotti*
Pietro Quilpe — *Raul Grassilli*
Sir Enrico Harcourt Reilly — *Memo Benassi*
Lavinia Chamberlayne — *Paola Gandolfi*
Una segretaria — *Adelaide Bossi*
Un cameriere — *Peppino Mazzullo*
Regia di Enzo Ferrieri

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 10 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Musei d'Italia
Da Firenze:
Mostra del Beato Angelico al Museo di S. Marco
Le telecamere accompagneranno gli spettatori in una visita alla grande Mostra dell'Angelico, allestita nelle sale del Convento domenicano di S. Marco in cui il pittore ha lasciato meravigliose testimonianze della sua arte squisita.

18 — Il bravo di Venezia
Film - Regia di Carlo Campogalliani
Distribuzione: *Scalera Film*
Interpreti: Paola Barbara, Gustavo Diessl, Rossano Brazzi

20,30 Telegiornale

20,50 Osservatorio
GIUGNO RADIO TV 1955

21,05 TREDICI A TAVOLA
di Marc Gilbert Sauvajon
Versione italiana di Ada Montereggi
Compagnia diretta da Ernesto Calindri
Personaggi ed interpreti:
Maddalena Villardier — *Lauretta Masiero*
Consuelo Dolores Koukouwsko — *Lia Zoppelli*
Veronica Chambon — *Roberta Mari*
Antonio Villardier — *Ernesto Calindri*
Dottor Peloursat — *Aldo Pierantoni*
Federico — *Piero Pandolfini*
Giancarlo Chambon — *Franco Volpi*
Dupaillon — *Tullio Valli*
Regia televisiva di Alberto Gagliardelli
Al termine della commedia:
Replica del Telegiornale

(Foto Giola)

Si prova «Tredici a tavola», la commedia in onda alle 21. Ernesto Calindri «svenuto» è tra Aldo Pierantoni, Lia Zoppelli, Piero Pandolfini e Lauretta Masiero

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Canzoni:** Budaj-Bracchi: Parlami d'amore; Cini-Nisa: Pane, amore e fantasia; Casiroli-Rastelli: Evviva la torre di Pisa - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Conversazione - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musiche del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** Luna di miele - radiodramma di E. Marsili (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Vedette internazionali. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Il libro della settimana (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **14,55** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Tè danzante. **18,30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.). **18,45** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **19,15** Franck: Corale per organo n. 3 in la. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Musica per archi. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da M. Wolf Ferrari, con la partecipazione della pianista E. Magnetti (Pr. Naz.). - Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). **22,45** Canzoni italiane (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Schumann: **Toccata, op. 7, in sol maggiore. 19,18** Ravel: **Il valzer,** poema coreografico. **19,30** Notiziario. **19,58** Bach: **Bourrée,** dalla **Partita n. 1 in si minore per violino. 20,02 Werther,** dramma lirico in tre atti di Massenet, diretto da Jules Gressier. **22,15** «Il caso T. E. Lawrence», a cura di Pierre Sipriot. **22,45** Musica pianistica interpretata dai pianisti Lilian Kallir e Ib Kromann. Melodie interpretate da Y. Rodio.

PARIGI-INTER

19,05 Haydn: **Quartetto serenata in fa maggiore op. 3 n. 5;** Beethoven: **Romanza;** Mozart: **Messa dell'Incoronazione in do maggiore, K. 317. 20** Sei canzoni presentate da Fénelon. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Rose Manie. **21** Festival di Strasburgo. Concerto dell'Orchestra radiofonica di Strasburgo diretto dall'Abate Alphonse Hoch. Solisti: soprano Jacqueline Lucazeau; contralto Ira Malaniur; tenore Libero de Luca; basso Otto Wiener - Campra: **Pange lingua; Sub tuum praesidium,** per tenore solo; Haydn: **Messa di Santa Cecilia. 22,45-24** Musiche di Claude Debussy, interpretate dalla pianista Janine Weill e dalla cantante Maria Branèze.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Bernard Lavalette. **19,48** A richiesta. **19,55** Notiziario. **20** Chi dice meglio. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic Pic e Colegram. **21,15** Il signore Aristide e il suo pianoforte 1925. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rassegna universale. **22,06** Yves Montand. **22,16** Concerto del pianista Leopoldo Querol - Paradisi: **Toccata;** Bacarisse: **Due preludi;** De Falla: **Cubana;** Albeniz: **Aragona. 22,35** Il viale delle melodie. **23,05** Radio Réveil. **23,20-23,35** La nuova vita.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Concerto sinfonico eseguito dalla radiorchestra con diversi direttori e solisti - G. F. Haendel: **Concerto grosso n. 2 in fa maggiore;** Cl. Monteverdi: **Il lamento di Arianna;** J. S. Bach: **Suite n. 3 in re maggiore;** Beethoven: **Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, op. 58;** M. Reger: **Variazioni e fuga su un tema di Mozart. 22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il Club del jazz. **23** «La cattedrale di vetro», poesie di Heinz Politzer. **23,15** Canzoni e danze. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,25** Ritmi nella notte. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,14** Musica in sordina. **2-4,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi. **19** Rivista musicale. **19,40** «Miracolo a Carville», sceneggiatura. **20,30** Parata di stelle. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Peter Jones e il complesso Aeolian. **22,15** Concerto del venerdì. **22,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** «Disonorato o La fine di Neddie Seagoon», di Spike Milligan e Eric Sikes. **20** Bing Crosby. **20,15** Dibattito. **21** Concerto diretto da John Hopkins. Solisti: soprano Marion Lowe; tenore Gerald Davies. **22** Notiziario. **22,25** Varietà musicale. **23,05** «Un uomo nello Zoo», di David Garnett. **23,20** Serenata notturna.

ONDE CORTE

11,30 Complesso The Harlequins diretto da Sidney Sax. **12,30** Concerto del duo pianistico Cyril Smith-Phyllis Sellick - Debussy: a) **Studio in si minore;** b) **Studio in mi;** Schumann: **Andante e variazioni, op. 46;** Milhaud: **Scaramouche,** suite. **13,35** Musica da ballo. **14,15** Musica dal Commonwealth delle Nazioni. **15,15** «Viaggio d'inverno», commedia di Clifford Odets. **17,15** Musiche di Mozart e di Strauss. **19,30** Musica ritmica. **21,15** «Double entry», di Shaun Sutton. «The Prize Pigeon», di Laurence Housman. **22,15** Concerto del pianista Clifford Curzon. **22,45** Complesso ritmico Billy Mayerl. **23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Hsiao Schusien-Scherchen: **Visione di sogni cinesi,** suite per orchestra. **13,45-14** Arie da opere interpretate dal tenore Ferruccio Tagliavini. **17** Ora serena. **17,30** Arie d'opera interpretate da Cesare Bonardi e dal pianista Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,40** Distrazioni. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella: Gluck: **Suite di balletti;** Mozart-Busoni: **Suite da concerto** da «Idomeneo». **21** «Il viaggio di Uranio», radiodramma di André Gide. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Milhaud: **Alissa.** Lettere amorose. Parole di André Gide da «La Porte Etroite». Solista: soprano Annalies Gamper. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Varietà musicale. **20,10** Ricordi di un impresario. **20,30** Trattenimento musicale. **20,40** «L'usignolo e la rosa», testo di Françoise des Varennes ispirato da Oscar Wilde. **21** Debussy: a) **Cinque preludi per pianoforte;** b) **Sonata per violino e pianoforte. 21,50** Musica sinfonica e musica da camera. **22,10** Rassegna della televisione. **22,30** Notiziario. **22,35** Presentazione del Giro ciclistico della Svizzera. **23-23,15** Musica da ballo di Glenn Miller.

SABATO 11 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,45)
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Dossier 113**

di Emile Gaboriau - Adattamento di Roberto Cortese - Regia di Marco Visconti - Seconda puntata

11,30 Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra*

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, il Poker di voci e Gianni Quinti

Jesse: *Parata di soldatini di piombo;* Pinchi-Coppola-Gelo: *Somigli a un angelo;* Ardo-Evans-Trndler: *Kiss me;* Bixio Cherubini: *Quattro gondole;* Olias: *Blue mirage;* Testa-Colt: *Frankie e Johnny;* Carmelo Larrea: *Due croci;* Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera;* Cesarino-Cappelli: *Senza perdono;* Fletcher: *Sugar blues*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**

Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**

Trasmissione per gli infermi

18 — **IL CAMPANELLO**

Opera buffa in un atto di GAETANO DONIZETTI

Serafina — *Clara Scarangella*
Don Annibale Pistacchio — *Sesto Bruscantini*
Madama Rosa — *Miti Truccato Pace*
Enrico — *Renato Capecchi*
Spiridione — *Angelo Mercuriali*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana

18,55 — *Scuola e cultura*

Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19,10 Estrazioni del Lotto

Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 — *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene

(Foto Stea)
Il soprano Clara Scarangella interpreterà il personaggio di Serafina nell'opera « Il Campanello » di Donizetti che andrà in onda alle ore 18

21,30 **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**

22,15 **MUSICA DI FOGLIE MORTE**

Notturno in due tempi di **Rosso di San Secondo**

La dama della miniatura — *Elena Da Venezia*
La giovane dalla chioma castana — *Edmonda Aldini*
Il signore dal pastrano verde — *Rocco D'Assunta*
Il cameriere — *Corrado De Cristofaro*
Regia di Umberto Benedetto

22,45 **La bacchetta d'oro**

Dal *Ristorante Nazionale* di Bergamo: Complesso Masetti-Cuppini
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

10-11 **ARIA D'ESTATE**

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Carosello italiano**

con l'orchestra diretta da Nello Segurini
(Saipo Oreal)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

Wolmer Beltrami e il suo complesso
(Panigal Saponi)

14 — **Il contagocce**

Il club dei vecchi amici
Trio Lescano
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

La voce di Carlo Moreno

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestre dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, il Duo Blengio, Rosanna Cini ,Corrado Lojacono e Bruno Rosettani

Zaldivar: *Badù-badù;* Nisa-Malettl: *Campane di pace;* Cherubini-Concina: *Sotto il vecchio lampion;* Winkler: *Festa tzigana;* Testoni-Pomeranz: *Ti avrò;* Medini-Stellari: *Amore di stelle;* Simoni-Madero: *Non so mentire;* Lojacono-Camisasca: *Isolette delle Antille;* Bassi: *Sottovoce... sottovoce;* Pilato-Nebbia: *Un bicchiere di « Bordeaux »;* Abbate-Testoni-Connelly: *L'eco della valle;* Verde-Trovajoli: *Je parle romanesco (aho!);* Ortolani: *Classic samba*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il nostro Paese, rassegna turistica, di M. A. Bernoni - *Un libro per voi* - *Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven*, a cura di G. Pugliese

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Giacomino, Perepè e la macchina del caffè

Radioscena di Vittoria Ruocco
Allestimento di Lino Girau

19 — **Falcomatà e il suo complesso**

Cantano Krysthine Jayde e Franco Lari

Vincenzo Falcomatà con la cantante Krysthine Jayde, con la quale presenterà alle 19 alcuni dei maggiori successi internazionali della canzone. Direttore d'orchestra e pianista, il maestro Falcomatà è l'autore di « Paloma blanca », « Son 'nnammurato 'e te », « Pepé le Cocò » e di molte altre canzoni di successo *(Foto Forzano)*

19,15 Canzoni e danze dell'America latina

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

GIUGNO RADIO TV 1955

20,30 *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Ciak

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Ugo Tognazzi** in *Galleria dei Pallini*
(Vecchina)

21,15 **LE VILLI**

Opera in due atti di Ferdinando Fontana
Musica di GIACOMO PUCCINI

Guglielmo Wulf — *Silvano Verlinghieri*
Anna — *Elisabetta Fusco*
Roberto — *Gianni Dal Ferro*

Direttore **Arturo Basile**
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: *Asterischi*, di Gino Tani

22,30 **Ultime notizie**

Gianni Ferrio e la sua orchestra

23-23,30 **Siparietto** - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato**

Giovanni Proni: *L'agricoltura industrializzata*

19,15 **Richard Mohaupt**

Pifferi di città
Allegro vivo - Andante tranquillo - Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Otto von Matzerath

19,30 *Il Baretti in Spagna*, a cura di Guido Di Pino

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

A. Vivaldi: *Sonata in mi minore op. 1 n. 2 per flauto, oboe e cembalo*
Grave - Corrente - Giga - Gavotta - Giga
Esecutori: Kurt Redel, *flauto;* Helmut Winscherman, *oboe;* Irmgard Lechner, *cembalo*

M. Reger: *Variazioni e fuga op. 81, su un tema di J. S. Bach*
Pianista Lya De Barberiis

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**

Baldassarre Olimpo degli Alessandri da Sassoferrato

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

Luigi Boccherini
Sinfonia in do maggiore op. 16 n. 3
Allegro ma non molto - Andante amoroso - Tempo di minuetto - Presto ma non tanto

Mario Zafred
Elegia di Duino per coro e orchestra

Anton Dvorak
Terza sinfonia in fa maggiore op. 76
Allegro ma non troppo - Andante con moto - Andante con moto quasi l'istesso tempo, allegro scherzando - Finale (Allegro molto)

Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:
Aspetti e motivi della satira contemporanea
a cura di Nello Ajello
4. La caricatura nel disegno

Al termine:
La Rassegna
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
L'Inghilterra nell'opera di Madame de Staël - L'epistolario di Prosper Mérimée - Diario e viaggi di Paul-Jean Toulet - Notiziario
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 11 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

15,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: **Le Mans**
Telecronaca della partenza della corsa automobilistica « 24 ore di Le Mans »

17,30 Orizzonte
Settimanale per i giovani

18,15 Scorrendo la tastiera
Divagazioni al pianoforte di Mya Tannenbaum

20,30 Telegiornale e Notiziario sportivo

20,55 Il punto della settimana
GIUGNO RADIO TV 1955

21,05 Cinemondo
Divagazioni quindicinali di Franco Monicelli e Vincenzo Talarico
Regìa di Anton Giulio Majano

22,05 Colpo di scena
Telefilm - Regìa di George Blair
Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristram Coffin, Leda Ann Borg, Frank Scannel

22,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: **Le Mans**
Telecronaca del passaggio della corsa automobilistica « 24 ore di Le Mans »

22,45 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica del Telegiornale

Anche la musica ritmo-melodica trova posto fra le varie rubriche del settimanale « Orizzonte », in onda alle 17,30. Nella foto il « Trio Tony, Marcello, Max » che partecipa alle trasmissioni *(Foto Light-Photofil)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2- Napoli 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica operistica**: Verdi: Otello - Morte di Otello; Verdi: Rigoletto - « Caro nome » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten - Schöne Stimmen - schöne Weisen - Das musikalische Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** Dossier 113, di E. Gaboriau - Adattamento di R. Cortese (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Pochi ma bravi: rassegna di piccoli complessi leggeri. **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Chi è di scena?, cronache del teatro di A. Fiocco - Cronache cinematografiche, di E. Anton (Pr. Naz.). **14,30** « Madame Butterfly » - Musica di G. Puccini (registrazione effettuata al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste il 12-12-1954). **16,45** Musica leggera. **17** Sorella Radio (Progr. Naz.). **18** Variazioni senza tema. **19,10** Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **19,45** Motivi da film. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Orchestra diretta da V. Manno (Pr. Naz.). **22,15** « Musica di foglie morte », notturno in due tempi di Rosso di San Secondo (Pr. Naz.). **22,45** La bacchetta d'oro - Presenta N. Filogamo (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Complessi strumentali. **19,30** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Schermi algerini. **20,35** Ritornelli di domani, successi di ieri. **21** Notiziario. **21,15** « Rebecca », tre atti di Daphne du Maurier. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** La Chapelle Royale des Guides. **21,45** Musica da film. **22** Notiziario. **22,15** Dischi. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,20** Paganini: a) **Capriccio op. 1 n. 5 in la maggiore;** b) **Capriccio op. 1 n. 6 in sol maggiore;** c) **Capriccio op. 1 n. 7 in la minore.** **19,30** Notiziario. **19,58** Chabrier: **Marcia gaia.** **20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** Festival di Strasburgo. Concerto dell'Orchestra di Filadelfia diretto da Eugène Ormandy - Couperin-Milhaud: **Preludio e allegro;** Ravel: **Quadri di una esposizione;** Brahms: **Prima sinfonia.** **23** Ned Rorem: **Sonata n. 2.** **23,15** Idee e Uomini. **23,40** Paganini-Lengendoen: **Moto perpetuo, op. 11.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Baritono Gregori Slimms. **19,20** Robert Maxwell e il suo complesso d'arpe. **19,30** Pranzo in musica. **20** **Musiche di Django Reinhart,** interpretate dal violinista Stéphane Grappelly e dal pianista Henri Crolla. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Rose Mania. **21** A briglia sciolta. **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », programma destinato agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Canzoni parigine. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** J. J. Vital e la piccola Jacqueline. **20,15** Serenata di Georges Ulmer a Tohama. **20,30** Ricordi musicali. **20,45** Canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Richard Blareau. Solisti: Robert Bex, violoncellista; Jean Abrial, corno inglese - Mozart: **Piccola musica notturna;** Jacques Porte: **L'Ombra;** Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra;** Joseph Miquel: **Elegia;** Louis Aubert: **Habanera.** **23,12** Le 24 ore di Mans. **23,22-23,35** Prima tappa Valence-St. Etienne del 9° Criterium ciclistico del Delfinato.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Serata di varietà. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cocktail di mezzanotte. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Musica da jazz. **2** Brevi notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-4,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** William Herbert e l'orchestra Harry Davidson. **19,30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Potash e Perlmutter », di Montague Glass. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. **22,45** Preghiere serali. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20,15** Cosa sapete? **20,45** Festival musicale 1955 del Programma leggero. **22** Notiziario. **22,25** Club Piccadilly. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Gladys Ripley e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **7,30** « Ferdinando Lopez », adattamento radiofonico di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope. **8,30** Haydn: **Sinfonia n. 103 in mi bemolle.** **10,45** Brian Laurence e il complesso Fred Hartley. **12,30** Motivi preferiti. **14,15** Musica richiesta. **18,35** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Panorama di varietà. **21,15** Festival musicale. **22,20** Musica da ballo. Club Piccadilly. **22,45** Rivista.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Per le vie di Francia. **13,30-14** Per la donna. **16,45** Tè danzante - (da Baden) L'arrivo della I tappa del Giro della Svizzera. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci dei Grigioni italiano. **19** Frank Martin: **Ballata per flauto,** orchestra d'archi e pianoforte. **19,15** Notiziario. **19,40** Sull'onda dei ricordi. **20** Il Giro della Svizzera. Risultati e commenti. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Canti russi e tzigani interpretati dal tenore Emanuele Papazian e dal fisarmonicista Iller Pattacini. **21,40** Corelli: **Quattro sonate da camera a tre per due violini, violone e cembalo op. IV:** a) **Sonata IX in si bemolle maggiore;** b) **Sonata X in sol maggiore;** c) **Sonata XI in do minore;** d) **Sonata XII in si minore.** **22,15** Notiziario. **22,20** Panorama di musiche da film a cura di Vinicio Beretta. **22,40** Circolo per gli amici del jazz. **23,10** Ronda allegra. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Rivista 1955. **20,10** « Agente doppio », giallo di Pierre Ségard. **21,10** Varietà musicale. **21,25** « Il museo delle marionette », di Samuel Chevallier. **21,50** Stelle parigine. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

HA VINTO UN'AUTOMOBILE

(Foto Striuli)

Il signor Augusto Ronchiato, da Romanziol di Noventa di Piave (Venezia) è il fortunato vincitore dell'automobile FIAT 600 sorteggiata il 10 maggio 1955 dal concorso « Serie ANIE '54 »

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Serie Anie 54

Per l'assegnazione della nuova **Automobile « Fiat 600 »** posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 25 maggio 1955, la sorte ha favorito:

Giolino Parolari fu Angelo - Via Treviglio, 1 - Caravaggio (Bergamo)

che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie « 54 » numero 1.224.700 di matricola il 30 aprile 1955.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI « FIAT 600 » AL MESE

Venerdì 10 giugno 1955, sorteggio di **una automobile « Fiat 600 »** fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Guarda chi si vede

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva *Guarda chi si vede* del 22 maggio 1955, per l'assegnazione del premio consistente **in un soggiorno di sette giorni per due persone a Venezia sostituibile a scelta con un apparecchio radioricevente a modulazione di frequenza** la sorte ha favorito:

Anna Quattrocchi - Via Edison, 3 - Monza

Soluzione del quiz presentato: *Venezia.*

Occhio magico

Trasmissione del 27-5-1955.

Vince un piatto d'argento e prodotti Palmolive:

Maria Vittoria D'Amico - Via Francesco Crispi, 98 - Catania.

Vincono prodotti Palmolive:

Gisella Piras - Via Labicana, 50 - Roma;

Attilio Onali - Via V. Bottego, 2-4 - Sampierdarena-Genova.

Tre motivi e una speranza

Settimana 13/19-5-1955.

Vincono **un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile:**

Tina Pulvirenti - Via Vittorio Emanuele, 379 - Catania;

Aldo Cola - Via Annunziatella, 49 - Matera;

Ada Poli - Viale Crispi, 7 - Milano;

Bernardi Bernardino - Via Sagrado, 3 - Rimini;

Luigi Passamonti - Via Generale Arimondi, 57 - Milano;

Giuseppe Costanzo - Via Veneto, Is. 8 n. 65 - Messina.

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 17-5-1955.

Vince **un mobile bar** con **dodici bottiglie** delle marche associate:

Maria Rosario Tambaro - Via Pia, 1 - Savona.

Trasmissione del 21-5-1955.

Vince **un mobile bar** con **dodici bottiglie** delle marche associate:

Rosa Angelini - Circonvallazione Gianicolense, 96 - Roma.